

STAGE DE DIRECTION DE CHŒUR Libreville & Port Gentil (Gabon) 10 au 19 juin 2018 Rapport de mission de Thierry THIÉBAUT

Organisation : Fédération A Cœur Joie Gabon
À Cœur Joie International
Fédération Internationale de Musique Chorale (IFCM)
Projet Chefs de chœurs sans frontières - Conductors Without Borders (CWB)

PRÉAMBULE :

Les formations de chefs de chœur sont entrées dans leur huitième année à Libreville. Le projet imaginé en janvier 2017 de monter au début de cette année 2018 une grande œuvre avec orchestre (Gloria de Vivaldi), et ce, après une année de préparation, a permis aux voix du chœur de progresser et aux chefs de chœur stagiaires les plus avancés de prendre en main les pupitres pour effectuer des répétitions partielles en pupitres séparés. Ce travail autour d'un répertoire classique, en marge du programme de formation, et après quelques découragements passagers devant certaines difficultés techniques, a finalement galvanisé les chanteurs. Ils se sont réellement approprié le projet. Les voix du chœur ont fait d'immenses progrès, l'homogénéité des pupitres s'est réalisée ; les nuances et la justesse se sont affirmées.

Au-delà même de ce projet, plusieurs chefs et choristes de la ville de Port Gentil (deuxième ville en importance du Gabon) ont collaboré à ce Gloria de Vivaldi. Il s'en est suivi une demande de formation à initier dans cette ville pour qu'un cycle puisse y débiter. C'est la raison pour laquelle le stage de juin 2018 a été globalement rallongé mais pour être scindé en deux sessions de 5 jours à Libreville puis à Port Gentil. Un troisième développement du programme est prévu à Franceville (proche de la frontière congolaise), de façon à couvrir la plus grande partie du pays.

DÉROULEMENT :

Un livret de partitions de styles divers et d'époques variées a été distribué aux stagiaires et au chœur pilote. Aucun concert de restitution n'a été prévu lors de cette session compte-tenu de sa brièveté mais une session en novembre prochain donnera lieu à concert rassemblant les deux sessions de Libreville et Port Gentil sur le site de Port Gentil. Un travail de déchiffrement sera effectué d'ici là sous la conduite des chefs de chœur stagiaires les plus avancés. Certains pourraient se déplacer de manière pertinente à Port Gentil où le niveau général de l'encadrement musical a besoin d'être soutenu.

À Libreville

10 stagiaires ont participé à la session et auxquels se sont joints une vingtaine de choristes pour constituer le chœur pilote d'application. La moitié des stagiaires commençait un cycle. L'effectif était donc hétérogène mais il a permis aux stagiaires « anciens » de prendre une part plus active dans cette session.

Le travail a porté prioritairement sur l'analyse des partitions, la préparation de la répétition et sa conduite ainsi que sur certains aspects d'élaboration d'une écriture harmonique.

Distinction entre écriture mélodique et harmonique ; les modes (mineurs, majeurs, ecclésiastiques construits à partir du Do majeur). Pour la première fois, le travail de mise en place des pièces avec le chœur pilote a été effectué par les stagiaires.

Calme des Nuits (Saint-Saëns) avec Franck Serghaty, Laudate de Knut Nystedt avec Amel Minto'o et Gaudete (extrait des Piae Cantiones) avec Thierry Panghoud .



Certaines pièces n'ont pas été déchiffrées par le chœur. Ce travail sera effectué avec les chefs stagiaires d'ici la session de novembre.

Le session de Libreville n'a en fait duré que 4 jours, le premier jour (dimanche) a rassemblé une partie du chœur Chant sur la Lowé qui participe à une concours en juillet à Pretoria (Afrique du Sud) puis se rend en Chine aux festivals de Hohhot, Pékin et Kaili. Répétition avec le chœur d'une partie de son répertoire de concours.

Merci à Yveline DAMAS pour l'accueil de ces sessions et leur organisation ainsi que la prise en charge à son domicile du séjour du formateur dans une ambiance familiale si appréciée.

À Port Gentil

C'est à l'initiative de Prisca BOUSSOUGOU, choriste de Port Gentil, ayant participé au projet « Vivaldi » qu'a pu se dérouler cette première session dans sa ville (premier terminal pétrolier du Gabon).

J'ai également été accueilli chez elle pour ces cinq journées de session avec prise en charge de mon voyage de Libreville à Port Gentil aller et retour en avion de façon à utiliser sur place le plus de temps pour travailler avec les stagiaires et le chœur. Au nom d'À Cœur Joie International et de IFCM (programme Chefs de Chœurs sans Frontières) je la remercie de son hospitalité généreuse et de la manière dont a pu être organisée cette première rencontre.

Il s'agissait donc d'une première session : 5 stagiaires chefs de chœur pour un total d'environ 25 choristes pour le chœur pilote (chefs stagiaires inclus). Une caractéristique locale mérite d'être signalée car elle conditionne la participation des chefs et des choristes. Tous font partie de chœurs paroissiaux (catholiques et protestants) et l'autorisation de chanter ou de diriger en dehors des structures dans lesquelles ils mènent leur activité chorale doit être obtenue de la part du clergé. Les rencontres nécessaires avec les autorités religieuses ont pu être partiellement



menées mais pas dans leur intégralité, ce qui explique les effectifs modestes avec lesquelles nous avons pu travailler.

La formation s'est déroulée de manière très satisfaisante au plan logistique dans les locaux scolaires d'une institution (Don Bosco) tenue par des religieuses Salésiennes en centre ville.

A une exception près, les chefs de chœur stagiaires

étaient des choristes désireux de s'initier à la direction de chœur. Ils n'avaient bénéficié d'aucune formation préalable, ni musicale, ni pédagogique, ni technique, ce qui m'a conduit à démarrer un cursus d'initiation à l'écriture solfégique et à sa lecture : gammes, reconnaissance des tonalités majeures et mineures). J'ai effectué moi-même le travail de déchiffrage et de mise en place de quelques pièces du répertoire avec le chœur. J'ai pu apporter les premiers principes de gestique (pulsation, battue, départ et arrêt. J'ai également profité du travail avec le chœur pour préciser certains points de l'organisation de l'apprentissage pendant une répétition pour maintenir l'attention de l'ensemble des pupitres dans le temps.

Une pièce simple de l'époque Renaissance a servi de terrain d'expérimentation des stagiaires avec le chœur (Hola, Hé).

Rendez-vous a donc été pris pour le mois de novembre avec les deux formations, les chefs stagiaires de Libreville devant prendre une part active dans la formation des stagiaires de Port Gentil. Nous entrerons dans une première phase d'autonomie locale de chefs stagiaires formés à Libreville en position de devenir instructeurs dans leur pays. Une nouvelle étape de formation pourra alors s'ouvrir à Franceville.

Thierry THIÉBAUT