

STAGE DE FORMATION À LA DIRECTION DE CHŒUR (12) KINSHASA (R.D.C.) – 05 au 10 octobre 2015

Rapport de mission de Thierry THIÉBAUT

Organisation : Fédération Congolaise de Musique Chorale (FCMC)
A Cœur Joie International
Fédération Internationale de Musique Chorale (IFCM)
Projet Chefs de chœurs sans frontières - Conductors Without Borders (CWB)

Préambule

Depuis l'année 2010, 12 stages de formation d'une semaine se sont déroulés à Kinshasa. Nous y avons accueilli un total de 138 stagiaires. Parmi ceux-ci 5 instructeurs locaux ont pu être formés et conduisent sur 3 niveaux (débutants – intermédiaire et perfectionnement) les sessions depuis l'année dernière.

La session d'octobre dernier a accueilli 7 stagiaires en niveau perfectionnement, 13 en niveau intermédiaire et 35 débutants, soit un total de 55 stagiaires.

Dans ce dernier groupe, 29 chefs en formation venaient pour la première fois et 6 avaient suivi un stage dans un groupe de niveau équivalent.



La formule de fonctionnement est identique depuis le début de ces formations : En début d'après-midi, et pendant 3 heures, le stage de formation proprement dit est organisé en groupes de niveaux. Il constitue en fin de journée avec l'apport de chanteurs le chœur d'application qui permettra aux stagiaires de mettre en pratique les divers aspects de la formation reçue et de diriger l'ensemble sur les pièces choisies pour la session et qu'ils auront travaillé plus particulièrement (durée : 2 heures)

Un concert de restitution en fin de session donne l'occasion à certains stagiaires de niveaux intermédiaire et perfectionnement de diriger l'ensemble. Il est à noter que le chœur d'application de cette année, bien équilibré entre ses pupitres représentait un ensemble de 120 chanteurs.

Peut-être sera-t-il intéressant à l'avenir, et si l'importance de fréquentation du stage se poursuit de prévoir deux chœurs pilote différents pour permettre à davantage de stagiaires de passer au pupitre. Le nombre actuel de formateurs locaux doit pouvoir permettre cette division. La question de mise à disposition de salles devra être résolu.

Déroulement

Une grande régularité de présence est à noter, même si l'exactitude n'est pas toujours de mise. Il faut cependant noter que les sessions commencent à 13h et que les difficultés de transport, les perturbations liées à de nombreux embouteillages dans la ville, l'éloignement de certains stagiaires effectuant parfois plus d'une heure de trajet pour se rendre à la formation, expliquent pour partie cet état de fait.

Dans le groupe de niveau débutant, les stagiaires d'une manière générale manquent de bases de technique vocale. Par ailleurs, certains possèdent un bagage musical théorique assez avancé mais ont une pratique de la direction pratiquement inexistante. A l'inverse, certains profils manifestent une habileté naturelle certaine (rythme, souplesse, précision de direction) mais présentent des lacunes théoriques importantes, y compris dans l'aptitude au déchiffrement.

Il serait important d'organiser de manière structurée entre les sessions des séances de formation périodiques de façon propres à réduire ces faiblesses. Le Centre du Mont des Arts récemment réhabilité grâce au soutien du professeur Lupwishi Mbuyamba pourrait accueillir de telles interventions.



Les mêmes remarques, à un moindre degré, peuvent être faites pour les stagiaires de niveau intermédiaire. L'accent doit être mis à l'avenir de manière plus accentuée sur la stylistique et l'interprétation.

Des fiches individuelles de progression doivent maintenant être établies et remplies par les instructeurs de façon à mieux suivre l'avancement individuel. Il est quasiment impossible de se souvenir après 6 mois d'une évaluation si celle-ci n'a pas été consignée par écrit.

Par ailleurs un tel document doit permettre aux instructeurs de mieux construire leur enseignement pour privilégier dans la future session les aspects prioritaires à développer et éviter parfois les redites superflues (niveau intermédiaire et perfectionnement principalement)



Les pièces de répertoire choisies pour le chœur d'application sont volontairement de niveau facile à intermédiaire.

Les partitions sont envoyées en général avec un mois d'avance par rapport à la session. Il serait important que les stagiaires en capacité de diriger l'ensemble puissent préparer les pièces qu'ils souhaitent diriger. Les temps d'apprentissage du chœur sont trop longs, et ceci en raison principalement du manque de préparation en amont.

Le chœur a une très grande capacité de mémorisation rapide. L'apprentissage répond à des règles d'organisation du travail qu'une bonne étude préalable de la partition permettrait d'accélérer.

Recommandations

Des sessions intermédiaires d'approfondissement de la formation à l'intention des chefs de chœur sont indispensables pour assimiler et mettre en pratique l'enseignement reçu pendant la semaine. Les 5 instructeurs ont capacité à s'organiser pour que le travail ne repose pas sur les épaules d'une même personne.

Il serait utile de créer une structure de type Conseil musical et pédagogique regroupant instructeurs et chefs de chœur pour faire un bilan qualitatif (matériel, musical et pédagogique) des sessions et préparer les axes prioritaires d'approfondissements. On pourrait avec 5 instructeurs travailler par modules et faire circuler les stagiaires d'un module à l'autre.

La qualité du chœur pilote peut raisonnablement permettre d'envisager aujourd'hui la constitution d'un chœur régional (à défaut d'un chœur national, compte-tenu des dimensions du pays). Cet ensemble, de 30 à 40 choristes, serait en mesure de travailler des partitions de plus grande complexité faisant progresser le niveau vocal et stylistique individuel et collectif.

Thierry THIÉBAUT

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Thierry Thiébaud', written over a horizontal line.

Nota : Ce rapport a été rédigé avec les commentaires fournis par les instructeurs en charge de la présente session.

30 novembre 2015