



RAPPORT DE LA FORMATION DES CHEFS DE CHOEUR EN DIRECTION DE CHOEUR DU 6 AU 11 FEVRIER 2017 A LOME



DEUXIEME SESSION

Par sylvain Kwami GAMETI

Introduction

Le succès qu'a connu la session de décembre 2016, a motivé les organisateurs et le formateur Thierry THIEBAUT à trouver rapidement une autre date pour poursuivre la formation, afin de consolider les acquis de cette première session, et jeter les bases d'un véritable cursus de 3 ans de formation à la direction de chœur, au terme de laquelle, sera dégagée, une demi-douzaine d'instructeurs locaux qui se chargeront de former leur frère sur toute l'étendue du territoire national.

La formation a eu lieu du 6 au 11 février à AMY'S HOTEL. Au total, 14 stagiaires et plus d'une trentaine de choristes constitués en chœur pilote, ont pris activement part à la formation.

Répertoire

Le répertoire de cette session a comporté 8 pièces

LA LA LA JE NE L'OSE LE DIRE
STABAT MATER
LE TEMPS DE VIVRE
TABORTUZNEL
IL AVAIT L'AME BIEN NOIRE
NGINESI PONONO
KING JESUS I A LISTNING
ALLELUIA MALGACHE

Matériel didactique

1 Cahier de chant

1 Référentiel sur les fondamentaux de la direction de chœur, élaboré par le formateur

Déroulement de la formation

Comme à la première session, le travail a duré six jours, à raison de 5h par jour. Cependant, le chœur pilote qui était constitué des choristes de la chorale Avenir de l'Université de Lomé, a été absent le premier soir pour des raisons de voyage. Cette absence s'est répercutée sur le travail dans son ensemble. Ainsi, sur les huit pièces prévues par le formateur, sept ont été abordées, Le chant de la renaissance : JE NE L'OSE LE DIRE qui n'a pas été vu, sera reconduit pour la troisième session.

La session proprement dite s'est déroulée en deux phases. La phase d'analyse de partition qui a consisté en un travail d'herméneutique sur table, destiné à rechercher le sens musical des pièces pour une bonne interprétation, et la phase pratique qui s'articule autour de la gestique. Là, les stagiaires se sont familiarisés avec les outils d'analyse et de battue de plusieurs types de mesures dont celles à valeurs des notes non isochrones, comme c'est le cas dans l'Alléluia malgache. Un accent particulier a aussi été mis sur les gestes d'appel, l'anticipation et sur l'indépendance de mains.

Rappelant le rôle pédagogique du chef de chœur, le formateur a insisté sur des points relatifs au savoir être et au savoir faire. Ce dernier selon lui, doit pouvoir agir sur la sensibilité du groupe. Il doit également faire appel à ses connaissances psychologique, sociologique et anthropologique pour réussir sa mission qui est aussi celle d'un chef de société ou chef de projet. On retiendra aussi que le chef de chœur doit rester ce qu'il est, et avoir une direction personnelle, car tout va avec le caractère.

La formation s'est terminée par un concert de restitution au cours de laquelle 8 stagiaires ont pu diriger en presque toute indépendance, les pièces qui ont été travaillées durant les six jours de formation.

Rencontre avec la directrice déléguée de l'Institut Français de Lomé.

Sur rendez-vous pris, nous avons été reçus par **Edwige SAUZON-BOUIT**, Directrice déléguée de l'Institut français de Togo à Lomé. Cette rencontre faisait suite à celle qui eu lieu en janvier de l'année 2015, lorsque cette dernière prenait nouvellement fonction. Les discussions ont permis d'envisager un éventuel appui de l'Institut Français Togo ou du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France en termes de prise en charge du billet d'avion du formateur, si la situation budgétaire en fin de session le permet.

Conclusion

La volonté manifestée et la détermination du Mouvement A Cœur Joie International (ACJI) et du projet Chef de Chœur sans Frontière de l'International Fédération for Choir Music (IFCM) à travers les actions de formation menées ici et là par Thierry THIEBAUT et son équipe pour doter les fédérations chorales d'Afrique, des meilleurs outils et techniques en vue d'une bonne pratique du chant choral, sont louable. L'Association Togolaise des Compositeurs de Musique Chorale (ATCMC), bénéficiaire de ce partenariat s'engage à organiser des sessions complémentaires pour ternir les stagiaire toujours à chaud et consolider les acquis pour l'atteinte des objectifs en fin de projets. L'appui du Fonds d'Aide à la Culture pour relayer les efforts financiers des organisateurs et leurs partenaires, et une plus grande implication des services en charge des arts et de la culture sont vivement souhaités, pour aider à faire de la musique en général et du chant choral en particulier, un réel facteur de développement.

Le chant unit les peuples !

Fait à Lomé le 24 Février 2017

Le Président

Sylvain Kwami GAMETI

Quelques images



