

STAGES DE FORMATION À LA DIRECTION DE CHŒUR KINSHASA & LIKASI (R.D.C.) – Mars/Juillet 2010-Septembre 2011

Rapport de mission : Instructeur Thierry THIÉBAUT

Organisation : Fédération Congolaise de Musique Chorale (FCMC)
A Cœur Joie International
Fédération Internationale de Musique Chorale (FIMC)
Projet Chefs de chœurs sans frontières -Conductors Without Borders (CWB)

1 – Stages de direction à Kinshasa : mars et septembre 2011

Troisième et quatrième stages de direction de chœur d'une semaine.

Un des buts de ce cycle était d'amener les stagiaires les plus expérimentés à l'issue de celui-ci en position d'assurer à court terme l'encadrement de chefs de chœur débutants.

Parmi les 16 stagiaires présents en octobre 2010, 13 étaient présents en mars, 2 avaient manqué la formation d'octobre 2010 mais étaient présents en juin 2010, 2 venaient pour la première fois.

11 stagiaires de juin ont participé à la formation de septembre 2011.

La formation s'est déroulée lors de ces deux stages du lundi au vendredi, avec une audition le samedi.

Un ensemble d'une quinzaine de partitions de difficultés variées, et présentant des approches stylistiques différentes ont été étudiées lors de chacun des stages et travaillées chaque soir avec un chœur pilote.

La totalité des stagiaires ont ainsi eu la possibilité, chacun, de diriger une pièce en fin de stage.

Les matinées étaient généralement consacrées au travail à la table, les stagiaires ayant choisi les pièces qu'ils souhaitaient davantage travailler.

La pédagogie de la répétition : plan d'apprentissage, travail vocal du chœur, rappels des principes de gestique ... étaient abordés le matin ; la mise en place des pièces faisait l'objet du travail de l'après-midi avant l'arrivée du chœur pilote.

Ces formations ont eu lieu, comme précédemment au centre Culturel AKTO d'Ambroise Kua Nzambi.

En fin de session en septembre 2011, deux stagiaires : Georges KALONZO et Jeff ESUNGI ont été promus instructeurs stagiaires. Ils commenceront un nouveau cycle pour chefs de chœur débutants début mars 2012. Je les accompagnerai dans le déroulement du premier stage qu'ils dirigeront, et poursuivrai pendant cette semaine le perfectionnement des stagiaires ayant participé au cycle initial.

Il faut noter la forte implication des stagiaires et les progrès importants qu'ils ont réalisés depuis la première session de juin 2010. L'intention musicale s'est affirmée, la direction a gagné en musicalité et l'indépendance des bras a permis une meilleure finesse d'interprétation.

Le chant choral demeure extrêmement cloisonné dans les structures confessionnelles et s'exprime principalement dans le répertoire religieux des offices. Quelques chœurs indépendants des milieux culturels se forment cependant. L'ouverture sur de nouveaux répertoires proposés lors de ces stages de formation a permis une prise de conscience par les chefs de chœur d'une variété de styles et d'époques qu'ils souhaitent aborder avec leurs chœurs.

Je tiens à remercier tout particulièrement le Président de la FCMC, Jean-Sébastien MASIALA, les membres de son Conseil d'administration : Ambroise KUA NZAMBI TOKO, Nicaize MUNGA et Daniel MAKASI sans l'implication desquels ces formations ne pourraient pas s'organiser.

Le prochain Sommet de la Francophonie aura lieu pour la première fois en Afrique, et à Kinshasa du 12 au 14 octobre 2012. J'ai eu l'occasion de rencontrer le Professeur Isidore NDAYWEL, Commissaire général de cette manifestation. Je lui ai fait part au nom de la FIMC et d'A Cœur Joie International notre désir que le chant choral y trouve un terrain d'expression privilégié, proposition qu'il a accueillie avec enthousiasme. Ce projet devra être travaillé en collaboration avec les autorités de l'OIF. Il est nécessaire d'organiser un contact formel avec le secrétaire général en France de cette organisation, Clément DUHAIME, et sur place avec le Professeur Yoka, président de la commission culture de ce sommet, que j'ai rencontré en compagnie de Lupwishi MBUYAMBA en mars dernier, lors d'une conférence commune que nous avons animée à Kinshasa.

2 - Stage de direction de chœur à LIKASI – Katanga (RDC)

De la même manière qu'une première session d'évaluation de stagiaires s'était déroulée à Kinshasa en juin 2010, plusieurs stagiaires de Likasi avaient participé les années précédentes à deux stages de formation que nous avons animés, Françoise BRUNIER et moi-même à Lubumbashi.

La ville de Likasi, située à 120 km de Lubumbashi a souhaité qu'un cursus puisse s'organiser avec les chefs de chœur de cette ville et de la région proche.

Une trentaine de stagiaires ont été rassemblés pendant 3 jours par Eugène ILUNGA au début du mois de juillet 2011 pour une évaluation d'un éventuel dispositif à mettre en place.

13 d'entre eux étaient chefs de chœur, 5 instrumentistes et 12 choristes. Le niveau général des stagiaires qui a été constaté a conclu à la pertinence de n'organiser qu'un seul niveau de formation pour chefs de chœur débutants. L'enthousiasme général des participants à cette perspective est évident.

Les conditions matérielles dans lesquelles ont pu se dérouler ces journées ont été remarquables, du fait de la mise à disposition de locaux par le chœur Mormon de cette ville.

Cette session d'évaluation a pu être organisée grâce à la participation financière (voyage) de la Fédération Congolaise de Musique Chorale à Kinshasa.

Il est impératif pour supporter le coût d'une formation structurée que la fédération chorale régionale de la province du Katanga trouve des aides matérielles au plan régional et/ou local car les moyens financiers de la fédération nationale ne peuvent supporter de telles initiatives, ayant cependant tenu à encourager à l'origine une démarche dans l'une de ses provinces.

J'ai demandé à Eugène ILUNGA d'avancer sur ce plan pour qu'un cycle de formation puisse voir le jour dans les prochains mois

Cette démarche est complémentaire à celle qui a été commencée à Lubumbashi et qui ne pourra être poursuivie et amplifiée que si des relais financiers locaux peuvent se mettre en place.

J'ai rencontré à ce sujet avant mon départ Marsouin KABOO qui est le responsable musical de la Fédération Katangaise de Musique Chorale à Lubumbashi. La recherche de partenaires et de sponsors est un impératif incontournable pour permettre la poursuite des actions entreprises.

A Cœur Joie International est bien entendu disposé à prolonger cette démarche en offrant la mise à disposition des formateurs nécessaires et en contribuant à la diversification des répertoires. Cette prise en charge ne peut pas être accrue.

Il serait extrêmement regrettable de devoir interrompre dans cette région le processus de formation engagé. Le potentiel et l'enthousiasme constatés auprès des jeunes chefs de chœur qui ont suivi les premières formations que nous avons conduites sont de nature à accroître notre conviction que des formateurs locaux pourraient prochainement émerger de l'ensemble des stagiaires pour permettre à terme de prendre la responsabilité de la conduite d'un futur cycle de formation de chefs de chœur, à l'exemple de ce qui se met en place à Kinshasa,

Thierry THIÉBAUT
21 septembre 2011