

Auf Chinesisch - 中文版

Auf Englisch

Auf Französisch - en français

Auf Spanisch – en español

Auf Deutsch

Auf Italienisch - in italiano

Auf Japanisch - 日本語で

Auf Koreanisch - 한국어로

NACHRICHTEN VOM 11. WELTSYMPOSIUM FÜR CHORMUSIK

Wir stellen Ihnen vier weitere ausgewählte Chöre vor, die auf dem Weltsymposium für Chormusik auftreten werden, das vom 22. bis 29. Juli 2017 in Barcelona stattfindet. Weitere Chöre werden im nächsten Newsletter vorgestellt...

THE ROSE ENSEMBLE — USA

Das 1996 vom künstlerischen Leiter Jordan Sramek gegründete The Rose Ensemble widmet sich der Verbindung von virtuoser Vokalkunst und wissenschaftlicher Forschung, um musikalische Aufführungen und Bildungsprogramme zu schaffen, die dem Publikum mitreißende Erzählungen aus der Geschichte der Menschheit, Kultur und Spiritualität aus aller Welt nahebringen. In seiner nun 20. Saison hat The Rose Ensemble sich eine internationale Reputation erworben als führendes amerikanisches Ensemble für Alte Musik und als Innovator auf diesem Gebiet. The Rose Ensemble geht regelmäßig Partnerschaften ein mit regionalen Künstlergruppen und Institutionen wie dem Minneapolis Institute of Arts, dem Walker Center und dem Minnesota History Center, um Programme zu schaffen, die das Lob der Kritiker erhielten.



TAJIMI CHOIR — Japan



Der Tajimi Choir wurde 1972 gegründet. Er begrüßte 1978 Yoko Tsuge als Chorleiter und 1986 Nobuaki als musikalischen Leiter, die beide in Japan und im Ausland hohes Ansehen als zeitgenössische japanische Chorleiter genießen. Die Aktivitäten des Chores sind eklektisch. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Auftragswerken von herausragenden Komponisten (neun Uraufführungen in den vergangenen 15 Jahren). Der Chor hat an internationalem Choraustausch teilgenommen und bisher Singapur, die Vereinigten Staaten von Amerika, Australien, Südkorea und Taiwan besucht.

RIGA CATHEDRAL GIRLS' CHOIR TIARA — Latvia

Der Chor ist eine der lebendigsten Musikgruppen im lettischen Konzertleben. Seit Gründung der Rigaer Domchorschule (1994), als dort viele Knaben und nur wenige Mädchen lernten, ist der Chor gewachsen und hat sich beträchtlich verändert. Heute besteht der Chor aus mehr als 100 Sängerinnen im Alter zwischen 9 und 16. Der Chor wurde 1997 gegründet und trat zunächst in den Gottesdiensten der Rigaer Kathedrale und anderer Kirchen der Stadt auf. Von 1997-2000 war Gunta Birziņa Leiterin des Chores, seit 2000 wird er von Aira Birziņa geleitet. 2013 wurde der Chor in Riga Cathedral Girls' Choir TIARA umbenannt. Das Repertoire des Mädchenchores ist sehr breit und umfasst Arrangements lettischer Volkslieder, originale Chorkompositionen, weltliche und geistliche Klassiker, romantische und zeitgenössische Musik.



WESTMINSTER CHOIR COLLEGE OF RIDER UNIVERSITY — USA



The Westminster Choir, geleitet von Joe Miller, besteht aus Studenten des Westminster Choir College, einer Abteilung des Rider University Westminster College of the Arts. Er ist seit 1977 der Chor-in-Residence für das prestigeträchtige Spoleto Festival USA und trat dabei sowohl im Konzert als auch als Opernchor auf. Die Saison 2015-2016 umfasste eine Konzerttournee durch die Oststaaten der Vereinigten Staaten, Auftritte und Rundfunksendungen in Princeton sowie die jährliche Residenz beim Spoleto Festival. Die Aufführung von John Adams "El Niño" beim Festival 2014 wurde von der The New York

INTERNATIONAL FEDERATION FOR CHORAL MUSIC monthly electronic newsletter

Times gelobt als "...Sorgfältigst vorbereitet, war der Chor bemerkenswert für seine Präzision, Homogenität und Kraft". The Westminster Choir hat drei Einspielungen mit Joe Miller gemacht.

WIR WARTEN AUF SIE!

WSCM11 Email: wscm11@fcec.cat

WSCM11 Website: <http://www.wscm11.cat/>

Folgen Sie uns auf Facebook <https://www.facebook.com/wscm11bcn/>

Und auf Twitter <https://twitter.com/simposibcn>

Weltjugendchor 2016

Der Weltjugendchor (WYC) ist eine bemerkenswerte Bildungs- und Sozialerfahrung auf höchstem künstlerischen Niveau. Er richtet sich an begabte junge Sänger aus der ganzen Welt im Alter zwischen 17 und 26.



© Shannon Romba

Eindrücke von Karl Amando A. San Jose

"Ich gehe davon aus, dass die "profitierende Zielgruppe" dieses Projektes die Sänger sind und das Publikum, mit dem wir die Musik teilen. Ich persönlich habe so viel gelernt von allen um mich herum, über ihre Musik, ihre Kulturen, ihr Leben und ihre Ideen. Ich war völlig verändert, als ich den WYC verließ. Ich habe nun viele Verbindungen zu Menschen aus aller Welt, ein größeres Verständnis für die Probleme, denen sie täglich begegnen, und eine tiefe Sensibilität gegenüber jedem neuen Menschen, dem ich nun begegne. Ich glaube, so ist es bei jedem im Chor. Und ich glaube, dass wir beim letzten Konzert dieses große „globale Bewusstsein“ durch unsere Musik vermitteln

konnten. Wir erlebten vor allem jene Gelegenheiten als ganz besonderen Teil unserer Interaktionen mit dem Publikum, als wir in Deutschland für muslimische Flüchtlinge auftraten und die Freude und das Erstaunen auf ihren Gesichtern sahen, als sie Jugendliche aus unterschiedlichen Kulturen und Ländern hörten, die ihre Lieder auf Arabisch sangen.

Ergreifen Sie jede Gelegenheit, die sich Ihnen bietet, um mit anderen Chören, Musikern, Kulturen und Musik aus verschiedenen Teilen der Welt zu interagieren. Ich hätte nie gedacht wie wichtig das ist, bis ich dort hinkam und vieles zusammen mit unterschiedlichen Menschen der Erde sah und erlebte. Es ist wichtig, denn es reißt Barrieren ab, die die verschiedenen Rassen und sozialen Klassen trennen. Und es ist wichtig, weil man dann Mitgefühl und Liebe für alle Menschen lernt, nicht nur für die, die man kennt. Es ist wichtig, weil die Musik, trotz aller Unterschiede von Kulturen und Rassen, die Brücke ist, die uns alle einfach nur durch das gemeinsame Singen tief emotional verbindet. Während meiner jahrelangen Erfahrung mit Chören habe ich erlebt, dass das Singen die Herzen und den Geist der Menschen verbindet; alle Herzen schlagen wie eines, jeder Atemzug geschieht gemeinsam. Stellen Sie sich eine Welt vor mit einer solchen Gemeinsamkeit des Geistes, wie sie ein Chor hat“.

DAS 12. IFCM WELTSYMPOSIUM FÜR CHORMUSIK 2020 GEHT AN . . .

NEUSEELAND!

Nach einem erfolgreichen Angebot des **Neuseeländischen Chorverbandes** freut sich die **Internationale Föderation für Chormusik (IFCM)** mitzuteilen zu können, dass die prestigeträchtigste wettbewerbsfreie Chorveranstaltung der Welt 2020 in Auckland stattfinden wird.

Der langwierige und detaillierte Bewerbungsprozess zu Feststellung des erfolgreichen Angebotes beanspruchte die letzten zwölf Monate mit einer umfangreichen Prüfung durch die IFCM aller Einzelheiten der Stadt, der Veranstaltungsräume, des Umfangs der Unterstützung, und, am allerwichtigsten, der Großzügigkeit und Energie der nationalen Chorgemeinschaft, um solch einem großen Unternehmen gewachsen zu sein.

Mit der New Zealand Choral Federation an der Spitze ist die Chormusik in Neuseeland sehr lebendig und gesund. Sie unterstützt eine Gemeinschaft von Sängern, Dirigenten und Komponisten, die sich jeder einzelne mit den besten Chorzentren der Welt messen kann. Auckland liegt auf der Nordinsel Neuseelands und wurde 2014 als dritte "Most Livable City" der Welt bezeichnet. Auckland ist in Ozeanien die bevölkerungsreichste Stadt außerhalb Australiens, mit guten Flugverbindungen und leichtem Zugang von den

INTERNATIONAL FEDERATION FOR CHORAL MUSIC monthly electronic newsletter

wichtigsten Zentren der Welt. Diese hübsche Hafenstadt hat ein reiches und vielseitiges Kulturleben mit Musik, Kunst und Gesang, das auf das traditionelle und gegenwärtige Leben aufbaut.

Die internationale Chorgemeinschaft gratuliert dem Neuseeländischen Chorverband durch die IFCM zu ihrem ausgewählten Angebot und wünscht ihm Erfolg und Unterstützung bei den Vorbereitungen für diese einzigartige Veranstaltung in 2020.

NACHRICHTEN VON IFCM GRÜNDUNGSMITGLIEDERN

A COEUR JOIE FRANCE UND DIE EUROPEAN CHORAL ASSOCIATION - EUROPA CANTAT (ECA-EC) PRÄSENTIEREN:

8. Europa Cantat Junior Festival, Lyon, Frankreich –13. –20. Juli 2017

Dieses berühmte Festival für Kinder- und Jugendchöre wird zum ersten Mal in Lyon, Frankreich, stattfinden. Lyon ist die Stadt, in der der französische Chorverband zuhause ist. Die Chormusik hat im Kulturleben der Stadt einen besonderen Platz, mit vielen verschiedenen Kinder- und Erwachsenenchören. Konzerte, Ateliers und schöne Aktivitäten warten auf Sie!

Anmeldeschluss: 31. Januar 2017

Mehr Informationen: <http://europacantatjunior.fr/en/>



THE EUROPEAN CHORAL ASSOCIATION - EUROPA CANTAT (ECA-EC)

sing me in

collective singing in the integration process of young migrants

Sing Me In – ein neues Projekt erhält Förderung durch Erasmus+ Youth

Die European Choral Association - Europa Cantat ist Koordinatorin des Projektes [Sing Me In - Collective Singing in the Integration Process of Young Migrants](#), das als Strategische Partnerschaft Förderung durch das EU Erasmus+ Youth Programm erhielt.

Sing Me In will Kinder- und Jugendchorleiter und Musiklehrer in ganz Europa mit pädagogischen Grundlagen und Werkzeugen versehen, die es ermöglichen, dass gemeinsame Singaktivitäten eine positive Rolle spielen im Inklusionsprozess junger Menschen, denen Exklusion droht. [Laden Sie eine detailliertere Beschreibung des Projektes herunter](#)

Sing Me In wird von Oktober 2016 bis September 2018 laufen und vom EU Erasmus Plus Projekt mit einem Zuschuss von mehr als 240.000 EUR gefördert.

Sing Me In wird von der [European Choral Association - Europa Cantat](#) (DE) koordiniert in Partnerschaft mit: [Estonian Choral Association](#) (EE), [Sulasol](#) (FI), [Ung i Kor](#) (NO), [ZIMIHC](#) (NL), [Koor&Stem](#) (BE), [A Coeur Joie](#) (FR), [Musica International](#) (FR), [Moviment Coral Català](#) (ES), [Koro Kulturu Dernegi](#) (TR) und [Fayha Choir](#) (LB)

Webseite: www.EuropeanChoralAssociation.org/sing-me-in

Erfahren Sie mehr auf unserer [Webseite](#). Folgen Sie uns auf [facebook](#) und [twitter](#).

AMERICAN CHORAL DIRECTORS ASSOCIATION — ACDA

Bahamas National Youth Choir at Opening Ceremonies



AMERICA CANTAT 8 endete in Nassau, Bahamas, am 31. August. Mehr als 500 Menschen, die 16 Länder aus 4 Kontinenten vertraten, kamen für zehn Tage zusammen, um die reiche und vielseitige Chormusik der amerikanischen Länder kennenzulernen und aufzuführen. Es war das erste Mal, dass das America Cantat Festival in einem englischsprachigen Land stattfand, und das erste Mal, dass die Bahamas Gastgeber für ein internationales Chorfestival waren. Eine Partnerschaft zwischen der American Choral Directors Association, der Organización America Cantat und dem Tourismusministerium der Bahamas ermöglichte diesem Festival die Weiterführung seiner 24jährigen Geschichte des kulturellen und künstlerischen Austausches; Teilnehmer wie auch Verantwortliche des Festivals waren überwältigt vom Erfolg der achten Durchführung von America Cantat. Die Teilnehmer fanden durch

Aufführungen (sowohl geplant als auch spontan), Workshops unter der Leitung von Chorleitern der Weltklasse, Offenes Singen und gesellige Treffen eine gemeinsame Sprache, während sie die Vielfalt feierten. Der ACDA Geschäftsführer Tim Sharp sagte über die Veranstaltung: "Ich bin begeistert, dass die ACDA unserer Mitgliedschaft dieses einzigartige Festival bieten konnte. Durch diese Veranstaltung und zukünftige Bemühungen hoffe ich, unsere Beziehungen zu unseren amerikanischen Nachbarn weiterhin stärken zu können."

America Cantat 9 ist für April 2019 in Panama geplant; für weitere Informationen, wie Sie sich beteiligen können: email Organización America Cantat at AmericaCantat@gmail.com.

Nationale Konferenz 2017 der ACDA Minneapolis, Minnesota, USA — 8.-11.März 2017

Treffen Sie sich mit uns bei der Nationalen ACDA-Konferenz 2017 in Minneapolis, Minnesota, vom 8. – 11. März und bei einem Willkommens-Event in Minneapolis am Dienstag, 7. März! Anmeldung und Hotelreservierung beginnen im Oktober. Wir hoffen, Sie dort zu treffen!

Info: <http://acda.org/page.asp?page=national>

IN KÜRZE – NACHRICHTEN VON MITGLIEDERN

LA FENIARCO, DIE ITALIENISCHE FÖDERATION FÜR CHORMUSIK

MITO ist eine große Musikveranstaltung, die im September sowohl in Mailand als auch in Turin stattfindet, und die sich bis jetzt auf klassische Instrumentalmusik beschränkt hat. Aber "Unter den Neuerungen für MITO 2016 ist die wichtigste die Invasion von Chormusik in das Festival", so der künstlerische Direktor von MITO Nicola Campogrande, "und dies ist eine massive Invasion, die alle Regionen von Mailand und Turin erreicht". In Mailand fand die chorische Invasion am 10.

September statt, mit 11 parallelen Konzerten, jedes

von zwei Chorensembles gestaltet. Die Veranstaltung wurde dann am 11. September in Turin wiederholt, wieder mit 11 Konzerten von jeweils zwei Chören. Insgesamt traten 44 Chorensembles bei dieser Veranstaltung auf.

Beide Tage schlossen mit zwei Treffen zum Offenen Singen ab, an der Piazza del Duomo in Mailand und an der Piazza San Carlo in Turin, besucht von mehreren tausend Teilnehmern, Chorsängern und Publikum, die unter der Leitung von Michael Gohl und dem unterstützenden Italienischen Jugendchor gemeinsam sangen. Die Veranstaltung wurde organisiert in Zusammenarbeit mit **FENIARCO**, der Italienischen Föderation für Chormusik.

MITO, Piazza San Carlo, Turin



MITO, Piazza del Duomo, Mailand



Weitere Informationen auf: <http://www.mitosettembremusica.it/en/home-en.html>

VOCALMENTE

Im vergangenen Monat fand das A Cappella Festival "Vocalmente" in Fossano, einer historischen Stadt im Piemont (Italien) statt. Die Freude am Singen und die Gemeinschaft sind die Triebfeder der VOCALMENTE-Familie. Wir teilten diese Freude mit der Bevölkerung von Fossano, mit der Bevölkerung des Piemont, von Italien – und verbanden uns mit der Vokalfamilie der ganzen Welt.

Die Stimmen wurden in die Stadt Fossano und darüber hinaus getragen. Das Festival war fest in der täglichen Arbeit der Fondazione Fossano Musica verwurzelt. Die Schule ist seit vielen Jahren führend in der Förderung zeitgenössischer Chormusik: durch Meisterklassen und Workshops mit international anerkannten Lehrern, mit ihren Chören und durch die Anstellung von Lehrern, die ihre Visionen und Werte teilen.

Weitere Informationen auf: www.vocalmente.net



MACHEN SIE DER WELT IHRE CHORVERANSTALTUNG auf dem ICB, den IFCM eNEWS BEKANNT www.ifcm.net, <http://icb.ifcm.net/>
www.ifcm.net stehen nun unter www.ifcm.net und [ICB.ifcm.net](http://icb.ifcm.net/) zur Verfügung wie auch in den monatlichen IFCMeNEWS und im vierteljährlichen ICB und eICB. Gebühren und Maße finden Sie auf dem [Reserve A Space Formular](#). Nutzen Sie den Vorteil der hervorragenden Nutzerstatistik unserer Webseiten und Medien, um für Ihre Chorveranstaltungen zu werben!

EHRENAMTLICHE

Wollen Sie sich mit anderen aus aller Welt zusammenschließen, um als Freiwillige/r für die IFCM zu arbeiten? Die IFCM erstellt zur Zeit eine Datenbank von Menschen wie Sie, die berücksichtigt werden möchten als Helfer bei verschiedenen Chorprojekten in aller Welt, wie sie benötigt werden. Das Verfahren ist einfach. Senden Sie einfach einen Lebenslauf, ein Photo und Ihre Vorschläge, auf welche Weise Sie helfen könnten, an leonardifra@yahoo.it. Bitte schreiben Sie "Volunteer's database" in der Betreffzeile Ihrer E-Mail und schreiben Sie nach Möglichkeit auf Englisch.

WAS IST IN UNSERER CHORWELT IM OKTOBER UND NOVEMBER 2016 LOS?

- 6-9 Oct: Bratislava Cantat II, Slovak Republic – www.choral-music.sk
- 6-9 Oct: Song & the City International Choir Festival, Berlin, Germany – www.musicultur.com/en/trips/reisen/chorfestival-berlin.html
- 8-12 Oct: 2nd Beira Interior International Choir Festival and Competition, Fundão, Portugal – www.meeting-music.com
- 11-15 Oct: 9th International Choral Festival Mario Baeza, Valparaiso, Chile – alacc.chile@gmail.com
- 12-16 Oct: Corfu International Festival and Choir Competition, Greece – www.interkultur.com
- 13-17 Oct: Lago di Garda Music Festival, Italy – www.mrf-musicfestivals.com
- 13-16 Oct: International Choir Festival Nice 2016, France – www.musicultur.com
- 13-16 Oct: 11th International Choral Festival Nice, France – www.destinations-choeurs.fr
- 14-16 Oct: 9th International Choral Festival *Cuidad de Tomares*, Sevilla, Spain – <https://www.facebook.com/pages/Polif%C3%B3nica-Tomares/1536284796586447>
- 17-23 Oct: International Choir Festival Corearte Barcelona 2016, Spain – www.corearte.es
- 18-21 Oct: 12th Busan Choral Festival & Competition, South Korea – www.busanchoral.com
- 19-23 Oct: Canta al mar 2016 International Choral Festival, Calella, Barcelona, Spain – www.interkultur.com
- 19-23 Oct: 1st Lanna International Choir Competition, Chiang Mai, Thailand – www.interkultur.com
- 19-23 Oct: Codichoral 2016, Derry, Ireland – www.codichoral.com
- 19-23 Oct: International Festival of Choirs Cantus Angeli, Salerno, Italy – www.cantusangeli.com
- 21-25 Oct: Cantate Barcelona, Spain – www.music-contact.com
- 21-23 Oct: John Paul II International Choir Festival of Sacred Music Mundus Cantat, Gdansk, Poland – www.munduscantat.pl
- 21-26 Oct: Second Annual Retreat Come All Ye, Port Rexton, Canada – www.growingthevoices.com
- 27-31 Oct: International Festival of Choirs and Orchestras in Vienna, Austria – www.mrf-musicfestivals.com
- 27-30 Oct: Prague Cantat, Czech Republic – www.musicultur.com
- 28-30 Oct: 12th International Warsaw Choir Festival Varsovia Cantat, Poland – www.varsoviacantat.pl
- 3-6 Nov : Cantate Dresden, Germany - www.musicandfriends.net/html/cantate_dresden1.html

INTERNATIONAL FEDERATION FOR CHORAL MUSIC monthly electronic newsletter

4-7 Nov : International Budgetary Festival/Competition The Place of Holiday, Spain - www.fiestalonia.net

10-13 Nov : ON STAGE with Interkultur in Prague, Czech Republic - <http://onstage.interkultur.com/>

11-13 Nov : Sligo International Choral Festival, Ireland - www.sligochoralfest.com/

13-19 Nov : International Choir Festival Corearte Brazil 2016, Caxias do Sul, Brazil - www.corearte.es

20-24 Nov : The Golden State Choral Trophy 2016, Monterey, California, USA - www.interkultur.com

24-28 Nov, 1-5, 8-12, 15-19 Dec : Vienna Advent Sing, Austria - www.music-contact.com

29 Nov-2 Dec : 7th Winter Choral Festival, Hong Kong China - www.winterchoralfestival.com

IFCM eNEWS

