

SEPTIÈME STAGE DE DIRECTION DE CHŒUR Libreville (Gabon) du 09 au 14 janvier 2017

Rapport de mission de Thierry THIÉBAUT

Organisation : Fédération A Cœur Joie Gabon
À Cœur Joie International
Fédération Internationale de Musique Chorale (IFCM)
Projet Chefs de chœurs sans frontières - Conductors Without Borders (CWB)

LE DÉROULEMENT DE LA SESSION :

La session de formation qui vient de se terminer a été encadrée par Thierry THIÉBAUT seul. En effet, les changements intervenus au sein des services culturels de l'Ambassade de France et de l'Institut Français n'ont pas permis de prendre suffisamment en amont les contacts nécessaires pour s'assurer d'une poursuite formelle de la collaboration de la Fédération À Cœur Joie Gabon et de ces structures au plan financier tout spécialement.

La prise en charge de la mission de l'instructeur a donc été effectuée par la Fédération chorale locale, et plus particulièrement par sa présidente Yveline DAMAS que nous tenons ici à remercier pour son accueil, son engagement et la conviction qui l'anime de voir se développer le potentiel d'encadrement local pour assurer le développement qualitatif de la vie chorale au Gabon.

Les circonstances politiques qui ont ébranlé le pays au deuxième semestre de l'année dernière, et les conséquences économiques qui en ont résulté ont constitué un handicap supplémentaire à la poursuite harmonieuse du cursus engagé et au dialogue avec les structures compétentes.

Pour autant, la préparation de cette session, le cadre logistique dans lequel elle a pu se dérouler et la fréquentation de celle-ci ont tout lieu d'être appréciés positivement.

16 stagiaires chefs de chœur – dont 14 étaient déjà présents lors de la dernière session en mars 2016 – ont participé à cette formation. 7 d'entre eux, à notre sens, possèdent des qualités pédagogiques et musicales d'encadrement pour devenir à moyen terme des instructeurs locaux.

La présence d'un seul instructeur a sensiblement modifié le cadre d'enseignement dont les aspects abordés ont été plus spécialement centrés sur : le travail harmonique de base (analyse du passage d'une tonalité à une autre), le travail à la table, les critères de choix de répertoire, la technique gestuelle (attitude, pulsation et mesure, indépendance des mains et rôles de celles-ci).



Stagiaires et chœur pilote

Un chœur pilote d'une trentaine de choristes, bien équilibré en proportion dans chaque pupitre, a constitué un outil d'application performant pour l'apprentissage du répertoire et une plate-forme d'expérimentation pour les stagiaires. A noter : la ponctualité des choristes du chœur pilote et leur régularité aux répétitions.

Les séances quotidiennes étaient toujours divisées en deux parties : stage de formation théorique et pratique d'une part, et répertoire choral avec le chœur, d'autre part.

Les horaires de travail constituent toujours un problème délicat à résoudre, un certain nombre

de chefs de chœur ayant des difficultés à se libérer à temps de leurs activités professionnelles. Quelle solution trouver, sachant que la fin des séances quotidiennes se termine déjà à 21 heures, horaire au-delà duquel les retours au domicile deviendraient problématiques.

Dans un autre pays dans lequel nous intervenons, le stage de formation a lieu pendant la pause du déjeuner. Cette formule peut-elle être adaptée à la fédération gabonaise ?

Deux points méritent d'être soulignés car ils constituent des motifs de satisfaction évidents :

Lors du concert de restitution le samedi 14 janvier, l'intégralité des pièces travaillées ont été dirigées par les seuls stagiaires. C'est ainsi que 8 d'entre eux ont pu mettre en pratique leurs acquis au pupitre avec un résultat globalement satisfaisant.

Par ailleurs, il faut noter que l'apprentissage des différentes pièces par le chœur s'est effectué intégralement sur les 3 premiers jours de session, laissant donc aux stagiaires chefs de chœur l'anticipation nécessaire pour travailler la pièce qu'ils avaient choisi de diriger.

Le répertoire sélectionné posait cependant un certain nombre de difficultés d'ordre harmonique et rythmique. Le choix a d'ailleurs été jugé plus difficile que le précédent. Les progrès du chœur, pour autant, ont permis une assimilation plus performante qu'en mars 2016. Le travail de nuances mérite bien sûr d'être approfondi, tant au niveau de la direction qu'en ce qui concerne la technique vocale. Une durée de stage d'une semaine ne peut résoudre la totalité des besoins exprimés.

Une demande de séance de déchiffrage (solfège) a été émise par certains choristes. Ceci ne peut pas s'effectuer dans le cadre d'un stage ponctuel mais nécessite une pratique régulière. Des séances sont organisées par la fédération entre les différentes sessions et il serait pertinent que les choristes en demande de cet apprentissage fréquentent les séances organisées par la fédération.



LES PROJETS :

En marge de cette session, nous avons rencontré avec Yveline DAMAS la responsable des activités de l'Institut Français de Libreville, Marine FORT, récemment chargée de ces responsabilités pour une durée de 2 ans, avec laquelle nous nous sommes entretenus du projet général de formation en cours et de la collaboration que nous souhaitons voir se poursuivre.



Celle-ci nous a demandé d'intervenir dans le cadre des « Vendredis de l'Institut Français » auprès d'une quinzaine d'enfants de 7 à 10 ans, pour leur faire découvrir le chant choral. Notons simplement qu'au début de la séance, aucun enfant ne pouvait répéter de manière juste la note de départ qui était donnée, et qu'après deux heures de chants variés, alliant parfois la pratique de la mise en mouvement et de la danse, la moitié de l'effectif donnait une attaque correcte du chant. La demande de certains enfants pour poursuivre cette expérience est réelle. Il est à noter que la Fédération À Cœur Joie Gabon a créé il y a deux ans un chœur d'enfants qui ne demande

qu'à se développer.

Le projet de monter avant la fin de l'année 2017 dans le cadre des activités de l'Institut Français une œuvre avec orchestre : Gloria de Vivaldi, complété par le Magnificat de Pachelbel a été présenté par Yveline DAMAS. La collaboration de solistes Gabonais pourrait être envisagée de manière pertinente. Cependant la présence d'instrumentistes professionnels est absolument nécessaire, surtout si l'effectif orchestral est réduit : quatuor de cordes, hautbois et trompette : six musiciens ainsi qu'un continuo d'orgue qui pourrait être recruté localement. Thierry THIÉBAUT pourrait se charger du recrutement des cordes et des vents en France – et si possible bénévolement – pour qu'ils viennent assurer ce concert. Une présence à Libreville de ceux-ci de 3 jours serait nécessaire. La prise en charge de leurs billets d'avion et de leur hébergement doit être recherchée. Une collaboration entre la Fédération À Cœur Joie Gabon et l'Institut Français est nécessaire pour permettre l'aboutissement de ce projet, véritable collaboration musicale franco-gabonaise.

Marine FORT doit s'entretenir avec sa direction de la possibilité d'accompagner ce projet ainsi que le cursus général de formation. Nous savons bien sûr les contraintes budgétaires des structures culturelles publiques. Souhaitons qu'un tel choix puisse entrer dans les priorités d'activités et de programmation de cette année.

Une session de travail en mai ou juin 2017 pourrait être envisagée de manière pertinente pour travailler sur ce répertoire est servir également de terrain d'expérimentation à la direction pour les stagiaires en cours de formation. Là aussi, un accompagnement financier est nécessaire, la jeune fédération locale n'ayant pas aujourd'hui les moyens d'assurer en propre l'intégralité des missions et actions qu'elle s'est fixées.

D'une manière générale, les remarques faites sur l'acquisition de réflexes de direction de la part des chefs de chœur conserve son acuité, même si des progrès significatifs ont été réalisés.

La pratique entre les sessions est indispensable, tout comme l'organisation et la fréquentation de séances intermédiaires.

Les programmes musicaux des sessions de formation sont envoyés généralement avec un mois d'avance par À Coeur Joie International à la Fédération. Les chefs stagiaires doivent en prendre connaissance en amont pour que des réponses puissent leur être apportées quant aux difficultés d'ordre divers (pédagogiques, musicales, techniques,...) qu'ils ont rencontrées. Il est aujourd'hui nécessaire de personnaliser selon les besoins exprimés une partie de cette formation.

L'enthousiasme suscité par cette dernière session, les résultats obtenus au niveau de l'amélioration des compétences des stagiaires et du chœur, la volonté d'amplifier les collaborations culturelles entre la France et le Gabon, le désir de développer les échanges de chœurs sont autant d'arguments qui militent en faveur de la poursuite du processus engagé.

Rappelons que le Chœur Africain des Jeunes, créé il y a 6 ans, et dont plusieurs Gabonais de 16 à 24 ans font partie, ont eu le plaisir de participer aux 21èmes Chorales internationales de Vaison-la-Romaine l'été dernier, se produisant en particulier au Théâtre Antique devant 5000 spectateurs conquis par le spectacle de grande qualité qui leur avait été offert.



Thierry THIÉBAUT



Le 18 janvier 2017