

STAGES DE FORMATION À LA DIRECTION DE CHŒUR LIBREVILLE (Gabon) – 23 au 28 octobre 2012

Rapport de mission de Thierry THIÉBAUT

Organisation : Fédération A Cœur Joie Gabon
A Cœur Joie International
Fédération Internationale de Musique Chorale (IFCM)
Projet Chefs de chœurs sans frontières - Conductors Without Borders (CWB)

Historique

La Fédération A Cœur Joie Gabon, fondée en octobre 2011, a été agréée au sein de l'Organisation Chorale Internationale en février 2012. Forte à sa création de 10 chorales, elle s'est donnée pour priorité de développer d'une part la formation de chefs de chœur, et d'autre part de favoriser la création de choeurs d'enfants, moyen privilégié de faire chanter ensemble des choristes principalement regroupés autour de paroisses, comme cela est fréquent en Afrique francophone.

Sa présidente, Yveline DAMAS, précédemment établie au Sénégal, mais Gabonaise de nationalité, a organisé à Dakar avec succès plusieurs festivals de chant choral dénommés « Afrikiyo » qui ont rassemblé pendant une semaine des choeurs venus d'Afrique et d'Europe autour d'ateliers et de concerts. C'est à l'occasion d'un de ces festivals que j'ai fait sa connaissance.

Aujourd'hui, réétablie au Gabon, elle poursuit une action de développement du chant choral dans son pays, s'appuyant dans son organisation sur le chœur « Le chant sur la Lowé » qu'elle a créé et dirigé pendant de nombreuses années.

L'Institut Français de Libreville est associé aux projets de la Fédération A Cœur Joie Gabon.

A noter que Yveline DAMAS est à l'origine de la création du Chœur Africain des Jeunes qui, constitué de choristes du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Togo, du Cameroun, de la RDC et du Gabon, et d'une trentaine de choristes, a tenu sa première session annuelle de travail à Abidjan dans le cadre du festival FESTICCA organisé par la fédération A Cœur Joie Côte d'Ivoire.

Déroulement du stage

15 stagiaires chefs de chœur ont participé à la première session de formation dont Thierry THIÉBAUT était l'instructeur. L'ensemble des participants était d'un niveau globalement élémentaire malgré une pratique de la direction dans des choeurs paroissiaux (catholiques et protestants pour leur totalité) pouvant aller jusqu'à une quinzaine d'années.

Une moitié des stagiaires n'avait pas de pratique réelle de la direction, et le tiers a déclaré être en mesure de déchiffrer les partitions. Aucun n'avait cependant une lecture fluide d'une partition.

Le travail de la semaine s'est articulé autour de 5 chapitres :

- Rappel de notions de solfège et principes de base d'harmonie
- Travail vocal appliqué au chœur
- Principes élémentaires de la gestique de direction
- Analyse de partitions, travail à la table.
- Pédagogie de la répétition

Chaque journée comportait 3h de stage proprement dit, à la suite duquel le groupe était complété de choristes constituant un chœur pilote d'environ 40 chanteurs au total servant de chœur d'application pour mettre en pratique les notions de direction et d'apprentissage abordées précédemment.

En fin de stage, une audition publique des pièces travaillées – dont deux canons dirigés par deux stagiaires – a clôturé la session avec remise de diplômes des niveaux atteints : 4 niveaux initiation sur l'ensemble ont été décernés.

Il faut noter la très grande régularité de présence des stagiaires et leur désir de poursuivre leur formation. Les conditions de travail bien adaptées : espace (école maternelle) et environnement calme favorisant de bonnes conditions d'attention.

La formation a été complétée par deux séances de découverte de répertoire avec 25 enfants de 7 à 13 ans, en prélude à la session que doit animer en janvier 2013 Anne-Marie Cabut, responsable musicale de la Branche enfants de l'Association A Coeur Joie France et chef du chœur d'enfants la Cigale de Lyon..Les enfants ont présenté deux pièces à l'unisson lors de la prestation finale des stagiaires.

Au plan de l'organisation pratique de ce stage, une équipe restreinte mais très opérationnelle et soucieuse d'un climat de grande convivialité a grandement contribué au succès de cette semaine.

Je remercie également chaleureusement Yveline DAMAS de m'avoir accueilli chez elle dans un climat de très grande convivialité. Cette proximité nous a permis de réfléchir ensemble aux actions d'avenir à mener et d'en établir un premier calendrier.

Perspectives

Ce stage était volontairement ouvert à des participants extérieurs à la Fédération. Il faut également noter qu'une participation individuelle financière était demandée à chaque stagiaire. Modique, elle voulait cependant valoriser l'enseignement reçu. Il faut noter que, dans certains cas, ce sont les paroisses qui ont financé la participation de leurs chefs de chœur. Le cloisonnement des églises si prégnant dans d'autres pays où nous avons engagé des démarches de formation, ne s'observe pas avec la même acuité au Gabon.

Plusieurs stagiaires, chefs de choeurs non adhérents, sont décidés à rejoindre avec leurs chœurs la Fédération ACJ Gabon.

Le besoin de formation vocale des choristes a été également ressenti. Nous devons proposer un professeur de chant pour conduire une première semaine de formation, celle-ci ayant lieu dans les mêmes conditions que les interventions d'instructeurs, telles que définies par le programme Chefs de choeurs sans frontières de l'IFCM. Cette session sera expérimentée sur le chœur « Le Chant sur la Lowé » qui a été invité aux prochaines Choralies de Vaison-La-Romaine en août 2013.

La Fédération recherche pour l'avenir des moyens financiers internes au pays pour supporter les coûts des formations (frais de voyage principalement). Dans un premier temps, dans l'attente de négociations de partenariats locaux, et pour la double session de janvier 2013, c'est la Fondation créée par Jean-Sébastien Masiala (Président de la fédération Congolaise de Musique Chorale) qui a accepté de supporter le coût des voyages des instructeurs.

L'exemple d'un chœur de stagiaires formé en RDC semble pouvoir servir d'exemple à Libreville pour constituer à terme un chœur national composé de choristes de choeurs de toutes provenances, sans attache particulière à une paroisse donnée. Yveline Damas semble assez optimiste sur le bon aboutissement de ce projet.



Thierry THIÉBAUT
7 novembre 2012