

**STAGES DE FORMATION À LA DIRECTION DE CHŒUR**  
**ABIDJAN – 8 au 13 octobre 2013**  
**Rapport de mission : Instructeurs Françoise BRUNIER & Thierry THIÉBAUT**

Organisation : Fédération A Cœur Joie Côte d'Ivoire  
A Cœur Joie International  
Fédération Internationale de Musique Chorale (FIMC)  
Projet Chefs de chœurs sans frontières -Conductors Without Borders (CWB)

### **Organisation**

Fondée en août 2009, la Fédération A Cœur Joie Côte d'Ivoire a connu une première session de formation à la direction de chœur dirigée par ACJ International en mars 2010 (Thierry et Nicolas THIÉBAUT).

Les événements politiques troublés qui ont secoué durement la vie du pays en 2011 ont eu en particulier pour conséquence de suspendre le processus entamé.

C'est donc en octobre 2013 qu'une nouvelle session a été organisée dans le cadre de l'INSAAC de Cocody, Conservatoire et Ecole de Musique de Cocody (anciennement Institut National des Arts) ce qui a permis de disposer de salles de classe équipées de pianos et de tableaux lignés.

Par ailleurs l'hébergement des stagiaires situé au Centre Méthodiste en face du CHU de Cocody était à 5mn à pied de l'INSAAC.

L'organisation matérielle était tout à fait satisfaisante, les stagiaires badgés ; l'ambiance générale d'une grande convivialité. Les formateurs étaient toujours accompagnés par des membres de l'équipe d'organisation qui a manifesté à leur égard une très grande prévenance, veillant au bon déroulement de leur séjour ... y compris une dernière journée de détente à Grand-Bassam avec une grande partie de l'équipe.

### **Fonctionnement**

Les deux formateurs se sont organisés pour répartir les stagiaires sur deux niveaux

1er niveau : 14 stagiaires avec T. Thiébaud : Choristes désirant devenir chefs de chœur, chefs de pupitre et chefs de chœur débutants

2<sup>ème</sup> niveau : 8 stagiaires possédant un certain bagage musical (solfège, règles d'harmonie) mais d'une manière générale sans formation préalable à la direction de chœur.

Il faut noter que parmi les 37 stagiaires chefs de chœur présents en 2010, seuls 7 se sont retrouvés à la session 2013.

La formation avait lieu tous les après-midis de 14h à 17h, en deux groupes

Un atelier de culture vocale pour stagiaires en direction et choristes de 17h à 18h

Une session chorale avec chœur pilote de 18h à 20h.

Le chœur pilote a été d'un effectif variable entre 30 et 40 choristes. On peut regretter que certains stagiaires n'aient pas assisté à la session chorale. Cet atelier est prévu pour procurer un terrain d'application de direction aux stagiaires.

Le répertoire travaillé était relativement important (13 pièces allant du canon à des harmonisations africaines, musique renaissance, chansons, spiritual, gospel).

Il voulait permettre d'aborder des facettes variées de la pratique de la direction : rythmes binaires et ternaires, départs en anacrouse, rythmes 3 pour 2, ...

Permettre également un travail de pose de voix et de phrasé.

S'agissant d'un premier stage, la direction de la prestation de restitution n'a pu être confiée à des stagiaires. C'est cependant le but recherché dans ce type de formations. La prochaine session prévue du 2 au 9 juin 2014 doit permettre de mettre au pupitre les stagiaires.

Au plan des difficultés :

On peut regretter le déséquilibre des pupitres : Sopranes et ténors (une douzaine dans chaque pupitre) en surnombre par rapport aux basses et alti (4 chanteurs par pupitre). Veiller à cet équilibre à l'avenir. Il n'est pas possible d'obtenir une interprétation satisfaisante lorsque les disparités numériques sont si importantes.

Il faut aussi que les stagiaires fassent un effort d'exactitude d'arrivée aux différentes séances (formation ou chœur d'application). Le travail de tous en est pénalisé.

Le niveau de déchiffrage est globalement assez faible. On trouve encore des chanteurs pratiquent la technique « sol-fa ».

Il serait nécessaire entre deux sessions d'organiser des séances de travail sur le solfège et les enchaînements harmoniques.

Les Africains ont toujours quelques difficultés à conserver la justesse d'une ligne mélodique chromatique. D'un autre côté, les rythmes ne leur posent pas de problème (à l'inverse de beaucoup d'Européens).

## **Perspectives**

Un des buts de cette formation est d'enclencher un cycle de 3 années avec deux sessions annuelles pour aboutir à un diplôme reconnu par les instances nationales d'une part, et de préparer certains chefs de chœur qui en ont les capacités à devenir eux-mêmes instructeurs, comme nous y sommes déjà parvenus en RDC.

Nous avons rencontré le Conseiller à l'action culturelle de l'Ambassade de France à Abidjan, Dominique FRELOT, pour lui présenter le projet général et solliciter l'appui de ses services aux côtés de l'association ACJ Côte d'Ivoire et ACJ International.

Notre demande a été reçue très favorablement. M. Frelot nous a informés que les budgets 2014 de l'action culturelle de l'ambassade seraient connus courant novembre et qu'il serait utile que le dossier de la fédération lui soit transmis à cette époque pour permettre de prendre des décisions.

La perspective de financer pendant le cycle les voyages des formateurs est apparue comme une participation possible sur les 3 années 2014 – 2015 – 2016.

Par ailleurs, il est à noter que le nouvel ambassadeur de France en RCI, Georges SERRE ([georges.serre@diplomatie.gouv.fr](mailto:georges.serre@diplomatie.gouv.fr)), a été l'un des principaux soutiens au lancement de la FCMC en RDC. Jean Sébastien Masiala le connaît très bien. Il a été ambassadeur en RDC et j'ai eu l'occasion de déjeuner en privé avec lui il y a environ 5 ans à sa résidence.

C'est certainement une personne qui, avec la recommandation de Jean-Sébastien, peut aider ACJ Côte d'Ivoire dans son développement.

Les dossiers sont à constituer sans tarder.

Nous avons également rencontré un prêtre de la cathédrale d'Abidjan, responsable de la coordination des actions du district d'Abidjan. Nous lui avons présenté le Mouvement A Cœur Joie et lui avons demandé son appui pour « ouvrir » les chorales catholiques de son secteur à la démarche que nous menons. Là aussi, le dialogue que nous avons eu a été très constructif et ouvert.

Thierry THIÉBAUT  
17 octobre 2013