

CHORAL CONDUCTORS TRAINING COURSES KINSHASA (D.R.C.) – 5 - 9 October 2010

Mission report: Instructor Thierry THIÉBAUT

Organizations: Congolese Federation for Choral Music (CFCM)
A Cœur Joie International
International Federation for Choral Music (IFCM)
Project Conductors Without Borders (CWB)

Background

Since the establishment of CFCM in February 2005, supported by A Cœur Joie International and IFCM, the Federation has organized two periods of choral conducting training in Kinshasa and Lubumbashi, Katanga). Two other regions: Bas-Congo and the province of Ecuador, recently joined the National Federation. In December 2009, common standards for structured training sessions was defined during a round tables attended by federations from DR Congo, Congo Brazzaville, Togo and Côte d'Ivoire.

Two sessions took place in 2005 and 2006 in Lubumbashi. Two sessions took place in Lomé (Togo). A session scheduled in Côte d'Ivoire took place in March this year. Each of these training courses, directed by two instructors, included two levels of teaching and was completed by a singing week, based on the discovery of repertoire and the vocal training.

A series of evaluation sessions for the potential candidates took place in Kinshasa in June 2010. A general program and a weekly schedule were presented to the trainees. An evaluation of each person's achievements, needs, and practices helped to identify the elements on which the training should be established as a priority. The first session was organized at the Cultural Centre AKTO de Ngili-Ngili (Kinshasa) founded by Ambroise Kua Nzambi Toko, conductor of the choir La Grâce and first President of the CFCM. The current President of the Federation, Jean-Sébastien Masiala, together with his board, took care of the organization and the funding of this first session.

Organization

The group consisted of 16 students. Almost all of them conduct choirs, in the framework of a religious community: catholic, protestant or kibanguiste, to name a few. One leader guided a secular choir at the National Institute of Art. Five levels were established during the evaluation session in June: beginners, levels 1, 2, 3, and advance courses.

The training program involved the following fields:

- Conducting
 - work and analysis of the score and style
 - acquisition of technical gestures
 - sense of rhythm, melody, harmony
 - heartbeat, conducting patterns (2, 3, 4 stroke), binary and ternary forms
 - inspiring the choir, conducting gestures, including click, start, stop, shades, phrasing

- independence of the arms and hands
- conductor position (body, hands, eyes, lips)
- Pedagogy within the rehearsal
- Vocal work
 - Breath support and control of the air column
 - Awareness of resonance
 - Quality of articulation and tone color
 - listening, physiology
 - vocal warm-up
- Schedule
 - Five days
 - from 10AM till 6PM
 - 1 hour break

The choir members joined the trainees for an afternoon workshop and comprised a choir in residence of 25 singers, allowing each student to put into practice the knowledge acquired.

At the end of the training session, a general evaluation of the course was done and the presentation of the remainder of the curriculum outlined. Each trainee received a confirmation of participation, which indicated the average level achieved by each participant: 7 beginner level, 6 level 1, and 3 level 2.

The next session was scheduled from 14 to 19 March 2011 and will present progressive modules based on the experience and needs of each participants.

Educational prospects in the short term

Between two sessions, it is necessary to provide the trainees with advice and follow-up. Ambroise Kua Nzambi proposed to incorporate them into a substructure of the federation where a forum intended for the participants could be created for email exchanges, questions and replies, support, and additional information. This issue will be put on the agenda of a forthcoming meeting of the Board of Directors of the federation. A complete database will be prepared and distributed. This system can be the forerunner of a proposed structure of "mentoring" such as the one proposed by Conductors Without Borders.

Financial resources

The costs of travel and lodging of the instructors are currently partly financed by the cultural services of the Embassy of France for the sessions in Lubumbashi, Katanga. In 2005 and 2006 sessions supported the travel/stay costs of two instructors; the session in December 2010 will be able to only support one instructor's travel/stay expenses. The financial charge of the second instructor will be supported by the CFCM, together with private sponsorship. It is necessary to find permanent financial sources in order not to put a strain on the modest budget of the Federation. An appointment has been made with the Director of the French Cultural Centre. However, it was cancelled without possible report during my stay.

For the moment the budget of the IFCM project Conductors Without Borders plans funding for investigative missions only, in countries where training programs can be launched. It can't sustain long range sessions. The program must be designed with multi-year agreements between the various partners: local federations, national ministries of education and culture,

cultural structures who depend on embassies, while IFCM and A Cœur Joie International offer free human expertise and pedagogical follow-up.

These collaborations should be carried out by the national federations. The IFCM and A Cœur Joie International can assist in the development of partnership agreements.

Future developments

With Jean-Sébastien Masiala, we succeed to have an appointment with the Service for Education, Knowledge, and Support of the Master (SESAM) and the use of French in the DRC. This service depends on cooperation between France and DR Congo. We met two experts from the audiovisual department of this service: Sweet Tandu and Patrick Mizidy. SESAM currently follows up 57 experimental schools in Kinshasa. One of the schools was created by Ambroise Kua Nzambi in Ngili Ngili as part of its field of activities. The school frame is certainly one of the best fields to develop choral singing among children and choral conducting among teachers.

A Cœur Joie annually publishes collections of open singing for children's choirs. These collections are presented with an educational guide, which provides learning keys and interpretation alternatives. If it were possible to provide these schools with this kind of material, and consider collaboration with SESAM, that would allow us to train teachers and help the vocal training of the children. It is clear that the education of children has to be the focused in priority. It is a way to create choirs that, in the future, might bring together singers from all backgrounds, breaking down the division resulting from different religions that characterize almost all the choirs in the DRC.

In this perspective, Ambroise Kua Nzambi proposed to establish a file to be presented to SESAM, outlining the support that A Cœur Joie could bring: 1. establishment of a musical and educational library hosted by the Federation, 2. training of the teachers and the children, organization of concerts, and even festivals, in the context of the schools.

Conclusion

A certain dynamic is engaged in several directions in this country in favor of choral singing. It is based on the structure of an organized and willing choral federation, despite a lack of current financial resources on which it's important to investigate. The Federation is currently expanding its actions in several provinces: Matadi, Boma, Lisala, Upoto, Lubumbashi, and Kolwezi. The provincial choir Mongala (Equateur province) was recently presented to the public in the presence of administrative and religious authorities of all faiths. This province is requesting training for its choir. I told the president of the regional federation that he should set up a project of involvement together with achievement means (administration, finance). The "Quinzaine Internationale du chant choral" (two international choral weeks), which will soon take place in the frame of the fiftieth choral anniversary of DRC, will see the organization of conferences, seminars, workshops, meetings, exchanges, and television. The CFCM will be heavily be involved in this event.

Those initiatives should provide support to other young federations in West Africa with which we have initiated collaborations. ACJ International and IFCM structures are important to relay and disseminate experiences in the Democratic Republic of Congo.

—Thierry THIÉBAUT, October 21, 2010

Original Report

STAGE DE FORMATION À LA DIRECTION DE CHŒUR KINSHASA (R.D.C.) – 5 au 9 octobre 2010

Rapport de mission : Instructeur Thierry THIÉBAUT

Organisation : Fédération Congolaise de Musique Chorale (FCMC)
A Cœur Joie International
Fédération Internationale de Musique Chorale (FIMC)
Projet Chefs de chœurs sans frontières -Conductors Without Borders (CWB)

Historique

Depuis la création de la FCMC en février 2005 à laquelle A Cœur Joie International et la FIMC ont participé, la Fédération a développé deux pôles de formation à la direction de chœur à Kinshasa et Lubumbashi (Katanga). Deux autres régions : le Bas-Congo et la province de l'Equateur se sont récemment structurées pour rejoindre la fédération nationale.

En décembre 2009, une table ronde réunissant les fédérations congolaises, togolaises, ivoiriennes ainsi qu'une société organisatrice de concerts de Brazzaville (Congo) ont défini les principes communs à une démarche de formation structurée pour les fédérations chorales d'Afrique occidentale et centrale.

Deux sessions avaient été conduites en 2005 et 2006 à Lubumbashi

Deux sessions se sont déroulées à Lomé (Togo)

Une session programmée en Côte d'Ivoire s'est réalisée en mars dernier.

Ces formations, animées par deux instructeurs, comportaient chacune deux niveaux de direction et étaient complétées par une session chantante de découverte de répertoire et de travail vocal du chœur.

Afin de mettre en œuvre le programme issu des décisions prises lors de la table ronde, une session d'évaluation de chefs de chœurs de Kinshasa candidats à un cursus de formation s'est déroulée sur 4 jours à Kinshasa en juin 2010. Le programme général a été présenté à la vingtaine de stagiaires potentiels et un calendrier de semaines de formation établi. Une évaluation des acquis individuels, des pratiques et des besoins a permis de définir les modules sur lesquels la formation devait s'établir en priorité.

La première session découlant de ces journées de prise de contact s'est tenue du 5 au 9 octobre 2010 au Centre Culturel AKTO de Ngili-Ngili (Kinshasa) fondé par Ambroise Kua Nzambi Toko, chef de chœur « La Grâce » et premier président de la FCMC.

Le président actuel de la fédération, Jean-Sébastien Masiala, s'est chargé avec l'équipe de son conseil d'administration de l'organisation de cette session ainsi que de son financement.

Organisation

Le groupe se composait de 16 stagiaires. Leur liste est annexée.

La quasi-totalité des chefs de chœur dirigent un chœur confessionnel dans le cadre d'une paroisse. Religion catholique pour la moitié, protestante et kibanguiste pour l'autre partie. Un chef dirige un chœur laïc à l'Institut National des Arts. L'évaluation par les stagiaires de leur niveau estimé (débutant, degrés 1, 2, 3 et perfectionnement) avait été réalisée au mois de juin.

Le programme de formation a couvert les champs suivants :

Direction

- Travail et analyse de la partition, stylistique
- Acquisition des réflexes gestuels de base

- Sens rythmique, mélodique, harmonique
- Pulsation, battues (2, 3, 4 temps), mesures binaires et ternaires
- Inspiration, clic, départ, arrêt, nuances, phrasé
- Indépendance des bras et des mains
- Tenue du chef (position corps, mains, yeux, lèvres)
- Pédagogie de la répétition

Travail vocal

- Respiration et soutien de la colonne d'air
- Conscience de la hauteur de résonance
- Qualité d'articulation, couleur du son
- Ecoute, physiologie
- Echauffement vocal

Sur 5 jours, les séances commençaient à 10h et se terminaient à 18 heures avec 1h de pause.

Des choristes se joignaient aux stagiaires pour le travail de l'après midi et constituaient avec eux un chœur pilote d'environ 25 chanteurs, permettant à chaque chef de mettre en application les principes de direction acquis en prenant en compte l'analyse des partitions réalisée.

A l'issue de la session de formation, une évaluation générale du stage a été réalisée et la présentation de la suite du cursus précisée.

Des diplômes de participation ont été remis, précisant le niveau moyen atteint par chaque stagiaire :

7 niveaux initiation, 6 niveaux 1, 3 niveaux 2.

La prochaine session est programmée du 14 au 19 mars 2011. Son organisation devra permettre un travail en modules évolutifs en fonction des différentes expériences et besoins de chacun.

Perspectives pédagogiques à court terme

Il est nécessaire entre deux sessions d'apporter conseils et suivi des stagiaires. Ambroise Kua Nzambi propose que ceux-ci soient incorporés dans une sous-structure de la fédération où pourrait se créer un forum d'échanges par E-mail pour répondre aux questions et apporter soutien et compléments d'informations aux chefs de chœur. Ce sujet doit être mis à l'ordre du jour d'une prochaine réunion du conseil d'administration de la fédération. Un fichier complet des stagiaires doit être établi et diffusé. Ce système peut être la préfiguration d'une structure de « mentoring » telle que le projet Chefs de chœurs sans frontières l'a proposé.

Ressources financières

Le financement des voyages et frais de séjour des instructeurs en R.D.C. est actuellement partiellement assuré par les services culturels de l'Ambassade de France pour les sessions qui se déroulent à Lubumbashi, Katanga. Les sessions de 2005 et 2006 ont permis la prise en charge de deux instructeurs pour chacune d'elles ; la session de décembre 2010 se limite au financement du voyage et séjour d'un instructeur ; la charge financière du second instructeur est supportée par la FCMC ainsi que le sponsoring privé. Il est nécessaire de compléter trouver des relais financiers pérennes pour ne pas grever le budget modeste de la fédération. Un rendez-vous avait été pris avec la directrice du centre Culturel Français. Il a été annulé sans report possible pendant mon séjour.

Le budget du projet CWB de la FIMC ne prévoit actuellement que le financement de missions exploratoires dans les pays où le programme de formation peut être lancé. Il ne peut supporter la conduite dans le temps de sessions. Le programme doit être conçu avec des conventions pluriannuelles entre les différents partenaires : Fédérations locales, ministères nationaux de l'éducation, de la culture, structures culturelles dépendant des ambassades. La FIMC et A Cœur Joie International offrent de leur côté gracieusement l'expertise humaine et le suivi pédagogique.

Ces collaborations doivent être diligentées par les fédérations nationales. La FIMC et A Cœur Joie International peuvent aider à l'élaboration des dossiers de partenariat.

Développements futurs

Nous avons eu avec Jean-Sébastien Masiala un rendez-vous avec le SESAM (Service pour l'Education, les Savoirs, et l'Appui à la Maîtrise et à l'usage du Français en RDC). Ce service dépend de la coopération franco-congolaise.

Nous avons été reçus par deux experts du département audiovisuel de ce service : Sweet TANDU et Patrick MIZIDY.

Le SESAM suit actuellement 57 écoles pilote à Kinshasa dans le cadre de ses compétences. L'une des écoles créées par Ambroise Kua Nzambi à Ngili-Ngili fait partie de son champ d'activités.

Le cadre scolaire est certainement un terrain d'action à privilégier pour développer chez les enfants une formation au chant choral, ainsi qu'à la direction de chœur pour les enseignants.

Nous publions à A Cœur Joie des recueils annuels de chants communs pour les chœurs des branches enfants. Ces recueils sont complétés par un guide pédagogique apportant des clés d'apprentissage et des pistes d'interprétation. Nous pouvons les mettre à disposition de ces écoles et envisager avec le SESAM une collaboration qui nous permette de former les maîtres, d'aider au travail vocal des enfants.

Il est certain que l'éducation de l'enfance est à privilégier de manière prioritaire. C'est un moyen de créer des chœurs qui puissent à l'avenir rassembler des chanteurs en dépassant les clivages issus des différents religions qui caractérisent actuellement la quasi-totalité des chœurs en RDC.

Dans cette perspective, Ambroise Kua Nzambi propose d'établir un dossier à l'attention du SESAM qui souligne l'appui que pourrait apporter A Cœur Joie dans un tel projet : Constitution d'une librairie musicale et pédagogique hébergée par la fédération, formation des enseignants et des enfants, organisation de concerts – voire de festivals - dans le cadre scolaire.

Conclusions

Une dynamique certaine est enclenchée dans plusieurs directions dans ce pays en faveur du chant choral. Elle s'appuie sur une structure de fédération chorale organisée et volontaire, malgré un manque certain de moyens financiers extérieurs actuels qu'il est important de rechercher pour conforter et pérenniser le développement général du projet.

La fédération étend actuellement son rayonnement dans plusieurs provinces : Matadi, Boma, Lisala, Upoto, Lubumbashi, Kolwezi. Le chœur provincial de Mongala (province de l'Equateur) a été présenté dernièrement au public en présence des autorités administratives et religieuses (toutes confessions confondues).

La quinzaine internationale de chant choral qui doit prochainement se dérouler dans le cadre du cinquantenaire choral de la RDC va voir l'organisation de conférences, séminaires, ateliers, rencontres et échanges, émissions télévisées. La FCMC s'impliquera fortement dans cette manifestation.

Les actions engagées doivent servir de support aux jeunes autres fédérations d'Afrique occidentale avec lesquelles nous avons engagé des collaborations.

ACJ International et la FIMC sont des structures pertinentes pour relayer et diffuser les expériences menées en République Démocratique du Congo.

Thierry THIEBAUT
21 octobre 2010

STAGE DE FORMATION À LA DIRECTION DE CHŒUR KINSHASA (R.D.C.) – 5 au 9 octobre 2010

Rapport de mission : Instructeur Thierry THIÉBAUT

Organisation : Fédération Congolaise de Musique Chorale (FCMC)
A Cœur Joie International
Fédération Internationale de Musique Chorale (FIMC)
Projet Chefs de chœurs sans frontières -Conductors Without Borders (CWB)

Historique

Depuis la création de la FCMC en février 2005 à laquelle A Cœur Joie International et la FIMC ont participé, la Fédération a développé deux pôles de formation à la direction de chœur à Kinshasa et Lubumbashi (Katanga). Deux autres régions : le Bas-Congo et la province de l'Equateur se sont récemment structurées pour rejoindre la fédération nationale.

En décembre 2009, une table ronde réunissant les fédérations congolaises, togolaises, ivoiriennes ainsi qu'une société organisatrice de concerts de Brazzaville (Congo) ont défini les principes communs à une démarche de formation structurée pour les fédérations chorales d'Afrique occidentale et centrale.

Deux sessions avaient été conduites en 2005 et 2006 à Lubumbashi

Deux sessions se sont déroulées à Lomé (Togo)

Une session programmée en Côte d'Ivoire s'est réalisée en mars dernier.

Ces formations, animées par deux instructeurs, comportaient chacune deux niveaux de direction et étaient complétées par une session chantante de découverte de répertoire et de travail vocal du chœur.

Afin de mettre en œuvre le programme issu des décisions prises lors de la table ronde, une session d'évaluation de chefs de chœurs de Kinshasa candidats à un cursus de formation s'est déroulée sur 4 jours à Kinshasa en juin 2010. Le programme général a été présenté à la vingtaine de stagiaires potentiels et un calendrier de semaines de formation établi. Une évaluation des acquis individuels, des pratiques et des besoins a permis de définir les modules sur lesquels la formation devait s'établir en priorité.

La première session découlant de ces journées de prise de contact s'est tenue du 5 au 9 octobre 2010 au Centre Culturel AKTO de Ngili-Ngili (Kinshasa) fondé par Ambroise Kua Nzambi Toko, chef de chœur « La Grâce » et premier président de la FCMC.

Le président actuel de la fédération, Jean-Sébastien Masiala, s'est chargé avec l'équipe de son conseil d'administration de l'organisation de cette session ainsi que de son financement.

Organisation

Le groupe se composait de 16 stagiaires. Leur liste est annexée.

La quasi-totalité des chefs de chœur dirigent un chœur confessionnel dans le cadre d'une paroisse. Religion catholique pour la moitié, protestante et kimbanguiste pour l'autre partie. Un chef dirige un chœur laïc à l'Institut National des Arts. L'évaluation par les stagiaires de leur niveau estimé (débutant, degrés 1, 2, 3 et perfectionnement) avait été réalisée au mois de juin.

Le programme de formation a couvert les champs suivants :

Direction

- Travail et analyse de la partition, stylistique
- Acquisition des réflexes gestuels de base
- Sens rythmique, mélodique, harmonique
- Pulsation, battues (2, 3, 4 temps), mesures binaires et ternaires
- Inspiration, clic, départ, arrêt, nuances, phrasé

- Indépendance des bras et des mains
- Tenue du chef (position corps, mains, yeux, lèvres)
- Pédagogie de la répétition

Travail vocal

- Respiration et soutien de la colonne d'air
- Conscience de la hauteur de résonance
- Qualité d'articulation, couleur du son
- Ecoute, physiologie
- Echauffement vocal

Sur 5 jours, les séances commençaient à 10h et se terminaient à 18 heures avec 1h de pause.

Des choristes se joignaient aux stagiaires pour le travail de l'après midi et constituaient avec eux un chœur pilote d'environ 25 chanteurs, permettant à chaque chef de mettre en application les principes de direction acquis en prenant en compte l'analyse des partitions réalisée.

A l'issue de la session de formation, une évaluation générale du stage a été réalisée et la présentation de la suite du cursus précisée.

Des diplômes de participation ont été remis, précisant le niveau moyen atteint par chaque stagiaire :

7 niveaux initiation, 6 niveaux 1, 3 niveaux 2.

La prochaine session est programmée du 14 au 19 mars 2011. Son organisation devra permettre un travail en modules évolutifs en fonction des différentes expériences et besoins de chacun.

Perspectives pédagogiques à court terme

Il est nécessaire entre deux sessions d'apporter conseils et suivi des stagiaires. Ambroise Kua Nzambi propose que ceux-ci soient incorporés dans une sous-structure de la fédération où pourrait se créer un forum d'échanges par E-mail pour répondre aux questions et apporter soutien et compléments d'informations aux chefs de chœur. Ce sujet doit être mis à l'ordre du jour d'une prochaine réunion du conseil d'administration de la fédération. Un fichier complet des stagiaires doit être établi et diffusé. Ce système peut être la préfiguration d'une structure de « mentoring » telle que le projet Chefs de chœurs sans frontières l'a proposé.

Ressources financières

Le financement des voyages et frais de séjour des instructeurs en R.D.C. est actuellement partiellement assuré par les services culturels de l'Ambassade de France pour les sessions qui se déroulent à Lubumbashi, Katanga. Les sessions de 2005 et 2006 ont permis la prise en charge de deux instructeurs pour chacune d'elles ; la session de décembre 2010 se limite au financement du voyage et séjour d'un instructeur ; la charge financière du second instructeur est supportée par la FCMC ainsi que le sponsoring privé. Il est nécessaire de compléter ce dispositif et de trouver des relais financiers pérennes pour ne pas grever le budget modeste de la fédération. Un rendez-vous avait été pris avec la directrice du centre Culturel Français . Il a été annulé sans report possible pendant mon séjour.

Le budget du projet CWB de la FIMC ne prévoit actuellement que le financement de missions exploratoires dans les pays où le programme de formation peut être lancé. Il ne peut supporter la conduite dans le temps de sessions. Le programme doit être conçu avec des conventions pluriannuelles entre les différents partenaires : Fédérations locales, ministères nationaux de l'éducation, de la culture, structures culturelles dépendant des ambassades. La FIMC et A Cœur Joie International offrent de leur côté gracieusement l'expertise humaine et le suivi pédagogique.

Ces collaborations doivent être diligentées par les fédérations nationales. La FIMC et A Cœur Joie International peuvent aider à l'élaboration des dossiers de partenariat.

Développements futurs

Nous avons obtenu avec Jean-Sébastien Masiala un rendez-vous avec le SESAM (Service pour l'Education, les Savoirs, et l'Appui à la Maîtrise et à l'usage du Français en RDC). Ce service dépend de la coopération franco-congolaise.

Nous avons été reçus par deux experts du département audiovisuel de ce service : Sweet TANDU et Patrick MIZIDY.

Le SESAM suit actuellement 57 écoles pilote à Kinshasa dans le cadre de ses compétences. L'une des écoles créées par Ambroise Kua Nzambi à Ngili-Ngili fait partie de son champ d'activités.

Le cadre scolaire est certainement un terrain d'action à privilégier pour développer chez les enfants une formation au chant choral, ainsi qu'à la direction de chœur pour les enseignants.

Nous publions à A Cœur Joie des recueils annuels de chants communs pour les chœurs des branches enfants.

Ces recueils sont complétés par un guide pédagogique apportant des clés d'apprentissage et des pistes d'interprétation. Nous pouvons les mettre à disposition de ces écoles et envisager avec le SESAM une collaboration qui nous permette de former les maîtres, d'aider au travail vocal des enfants.

Il est certain que l'éducation de l'enfance est à privilégier de manière prioritaire. C'est un moyen de créer des chœurs qui puissent à l'avenir rassembler des chanteurs en dépassant les clivages issus des différents religions qui caractérisent actuellement la quasi-totalité des chœurs en RDC.

Dans cette perspective, Ambroise Kua Nzambi propose d'établir un dossier à l'attention du SESAM qui souligne l'appui que pourrait apporter A Cœur Joie dans un tel projet. : Constitution d'une librairie musicale et pédagogique hébergée par la fédération, formation des enseignants et des enfants, organisation de concerts – voire de festivals - dans le cadre scolaire.

Conclusions

Une dynamique certaine est enclenchée dans plusieurs directions dans ce pays en faveur du chant choral. Elle s'appuie sur une structure de fédération chorale organisée et volontaire, malgré un manque certain de moyens financiers actuels qu'il est important de rechercher.

La Fédération étend actuellement son rayonnement dans plusieurs provinces : Matadi, Boma, Lisala, Upoto, Lubumbashi, Kolwezi. Le chœur provincial de Mongala (province de l'Equateur) a été présenté dernièrement au public en présence des autorités administratives et religieuses (toutes confessions confondues). Cette province est demandeuse de formations pour ses chefs de chœur. J'ai précisé au président de cette fédération régionale qu'il devait pour se faire établir un projet d'intervention assorti de moyens à mettre en œuvre (administration, finances).

La quinzaine internationale de chant choral qui doit prochainement se dérouler dans le cadre du cinquantième choral de la RDC va voir l'organisation de conférences, séminaires, ateliers, rencontres et échanges, émissions télévisées. La FCMC s'impliquera fortement dans cette manifestation.

Les actions engagées doivent servir de support aux jeunes autres fédérations d'Afrique occidentale avec lesquelles nous avons engagé des collaborations.

ACJ International et la FIMC sont des structures pertinentes pour relayer et diffuser les expériences menées en république démocratique du Congo.

Thierry THIÉBAUT
21 octobre 2010

dépasser