

CINQUIEME STAGE DE FORMATION À LA DIRECTION DE CHŒUR

ABIDJAN – 25 au 30 janvier 2016

Rapport de mission : Instructeurs Françoise BRUNIER & Thierry THIÉBAUT

Organisation : Mouvement Ivoirien de Chant Choral (MICC)
A Cœur Joie International
SCAC de l'Ambassade de France en Côte d'Ivoire
Fédération Internationale de Musique Chorale (IFCM)
Projet Chefs de chœurs sans frontières - Conductors Without Borders (CWB)

Préambule

La fédération chorale s'est aujourd'hui restructurée avec des statuts et un règlement intérieur clairs et cohérents. L'équipe dirigeante est en place avec son bureau. Pierre Boffou KOUAMÉ conserve la direction artistique de la nouvelle entité (Mouvement Ivoirien de Chant Choral – MICC) dont la présidence est assurée par Jean-Hervé NOGBOU, membre lui-même du conseil d'administration de l'ancienne fédération.



La session a été soutenue par le Service d'Action Culturelle de l'Ambassade de France, comme les trois précédentes en offrant les deux missions Campus France pour les instructeurs. Nous avons rencontré à l'occasion de la session Nicolas FRELOT pour faire un point de l'avancement du cycle engagé. Ce dernier s'est félicité de voir cette formation pérennisée dans le temps. Il a donné son accord pour poursuivre l'accompagnement du cursus avec une prochaine session en mai 2016.

A Cœur Joie International et l'association chorale locale l'ont vivement remercié de la confiance qu'il témoigne, à cette démarche. Nous devrions être en mesure de promouvoir un ou deux instructeurs en fin de cycle. Nos espoirs auraient été d'en agréer davantage mais cette fonction requiert une pratique musicale,

Thierry THIÉBAUT – Nicolas FRELOT – Françoise BRUNIER – Pierre KOUAMÉ

technique et pédagogique que certains stagiaires d'un niveau avancé ne maîtrisent pas encore de façon suffisante pour prendre une responsabilité totale immédiate sans un accompagnement complémentaire d'une année, semble-t-il.

Organisation

Nous voudrions ici féliciter l'équipe locale pour le sérieux avec lequel cette session a été organisée. Les conditions matérielles de travail que nous avons précédemment connues à l'INSAAC étaient difficiles : Pas d'isolation phonique avec les autres salles de classe qui répétaient (percussions, instruments) ; changements permanents de locaux, chaleur pénible lors des 5 heures de formation quotidienne.

Nous avons pu bénéficier cette année de locaux spacieux, calmes et climatisés mis à disposition par le service culturel de la Mairie de Cocody dans l'enceinte du musée éponyme. Les stagiaires ont reçu leurs badges dès la première séance. Les salles étaient équipées à l'avance et connues des stagiaires. La ponctualité était globalement bien respectée. Les quelques retards à l'arrivée étaient dus à la concomitance de cours ou d'activités professionnelles qui ne permettaient pas à quelques participants de se libérer quotidiennement pour la totalité de l'après-midi.

À Cœur Joie International a pris en charge la pédagogie bien sûr, mais également la fourniture d'une soixantaine de livrets de chants, constituant le répertoire de travail de la session.



Répétition avec le chœur pilote au Musée de Cocody

Le concert de restitution finale était prévu à l'avance dans l'auditorium Bitty Moro de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) le samedi après-midi. Une centaine de spectateurs y assista. La communication (interne et externe : affiches, articles de presse dans *Fraternité Matin*) a été prise en charge de manière satisfaisante par l'équipe d'organisation.



Nous voudrions ici souligner la forte implication du Bureau de l'Association coordonné par son président qui a, de surcroît, mis en perspective cette démarche de formation auprès des stagiaires à l'ouverture de la session, et qui est intervenu de manière très pertinente dans son message de clôture lors du concert de restitution.

Comme la fois précédente, les instructeurs avaient réservé leur hébergement dans le même hôtel de Yopougon quartier Bel-Air (Détente Hôtel), très calme et situé à une vingtaine de minutes en taxi du lieu de déroulement de la session.

Concert de restitution à l'auditorium Bitty Moro de l'INSAAC de Cocody Lucas KOUABENAN au pupitre

Fonctionnement

La session a accueilli 20 stagiaires en niveau débutant et intermédiaire avec Thierry THIÉBAUT. Françoise BRUNIER avait en charge les 5 stagiaires en perfectionnement.

L'association avait envoyé à À Cœur Joie International une dizaine de jours avant la formation la liste des stagiaires. Il est à noter que, globalement, les inscrits sont venus très régulièrement et que nous n'avons pas eu à constater (à deux exceptions près) d'inscriptions de dernière minute. Peu d'écarts de présence par rapport à la précédente session.



La formation à la direction de chœur et à la technique vocale se déroulait quotidiennement de 14h30 à 17h30. Un chœur pilote complétant les stagiaires se joignait à ces derniers pour une séance de travail de répertoire de 18h à 20h, portant l'effectif total à une quarantaine de choristes. Il faudrait apporter à l'avenir un soin particulier à la répartition des chanteurs dans les différents pupitres pour favoriser un travail d'homogénéité du chœur plus grand. Les pupitres d'alti et de basses (de 5 chanteurs chacun) étaient trop insuffisants en nombre – de moitié au moins – et auraient gagné à un doublement de leur effectif pour équilibrer l'ensemble.

Les livrets de partitions récupérés chaque soir ont été offerts aux stagiaires et aux choristes en fin de session.

Deux stagiaires de niveau perfectionnement ont eu l'occasion de diriger lors du concert de restitution.

Les diplômes de niveaux et de participation ont été remis lors de la prestation finale aux stagiaires et aux chanteurs du chœur pilote.

Hervé BOSSON au pupitre

Plusieurs stagiaires nous ont demandé de leur donner en fin de session les documents pédagogiques que nous utilisons. Nous les emportons sous forme informatique. Il faudrait préciser à ceux qui désirent les acquérir de venir avec une clé de port USB de façon que nous puissions leur donner satisfaction. En tout état de cause, ces documents sont fournis au directeur musical qui peut donc être en mesure de leur transmettre.

Perspectives

La première priorité nous semble être, entre deux sessions, que les stagiaires puissent se retrouver régulièrement pour travailler et réviser les contenus de la session passée. Les relations entretenues par le Mouvement Ivoirien de Chant Choral avec le service culturel de la mairie de Cocody devraient permettre de trouver un lieu de rencontre à cet effet. Nous avons noté avec plaisir la présence de ces autorités et leur soutien affirmé lors du concert de restitution.

Remise des diplômes

Il apparaît que les stagiaires de niveau débutant et intermédiaire expriment de fortes attentes de formation vocale. Nous nous sommes attachés à ce sujet lors de la session. Peut-être serait-il utile de prévoir un créneau horaire spécifique pour ce travail de la voix.

Des démarches (initiées il y a deux ans) doivent être poursuivies auprès du Ministère de l'Éducation Nationale Ivoirien pour faire reconnaître les diplômes finaux d'instructeurs que nous serons amenés à délivrer. À Cœur Joie bénéficie d'un numéro de formateur en France. Cette qualification doit être avancée pour explorer les pistes possibles d'accréditation locale.

Le chœur de session a réalisé d'importants progrès musicaux. Il serait important de réfléchir à sa pérennité sous forme d'un chœur régional travaillant régulièrement, et en mesure de se produire dans



différentes manifestations et de pouvoir répondre plus spécifiquement aux attentes de l'Institut Français qui souhaite diversifier ses activités culturelles dans les provinces.

En cinq sessions, les chanteurs ont acquis un répertoire commun qui pourrait être exploité et enrichi au profit du rayonnement de la vie culturelle et plus particulièrement musicale en Côte d'Ivoire. Dépassant le cadre confessionnel dans lequel évoluent la grande majorité des formations chorales du pays, une telle formation constituerait un facteur d'ouverture, d'enrichissement de patrimoine et d'échanges avec des chœurs extérieurs, à l'exemple de ce qui se réalise aujourd'hui avec le Chœur Africain des Jeunes dont Pierre Boffou KOUAMÉ doit prochainement prendre la direction.

Un nouveau cycle de formation devra être envisagé à notre sens à l'issue de celui-ci pour conforter les acquis des deux niveaux actuels, accroître le nombre des instructeurs potentiels et accueillir de nouveaux chefs de chœur en portant une attention particulière à l'encadrement des chœurs d'enfants, vivier d'un développement futur du chant choral en Côte d'Ivoire.



Affiche du concert de restitution

Thierry THIÉBAUT
8 février 2016