

[Votre IFCMeNEWS est disponible
dans d'autres langues ICI](#)

NOUVELLES DE LA FIMC

RÉSULTATS DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE DE LA FIMC

LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE POUR LA MUSIQUE CHORALE (FIMC) A VOTÉ POUR DE NOUVEAUX STATUTS, UN NOUVEAU CERTIFICAT DE CONSITUION ET DE NOUVEAUX DOCUMENTS DE POLITIQUE INTERNE

Lors de l'Expo chorale mondiale à Lisbonne, l'Assemblée générale de la FIMC s'est réunie au nouveau siège de la FIMC, dans le somptueux *Palacete dos Condes de Monte Real* (Rua Buenas Aires 39). Lors de cette réunion extraordinaire qui s'est tenue le 29 juillet, l'Assemblée générale a pris des décisions importantes qui amélioreront et renforceront la structure de base de la FIMC.

La FIMC est heureuse d'annoncer qu'une nouvelle version des [statuts](#) et du [certificat de constitution](#) de la FIMC, ainsi qu'un nouveau [document de politique interne](#), ont été votés à l'unanimité par l'Assemblée générale. Tous ces nouveaux documents peuvent être trouvés en cliquant sur leur nom respectif.



New head office of IFCM, Palacete dos Condes de Monte Real, Lisbon

NOUVELLE STRUCTURE D'ADHÉSION

Au cours de l'Assemblée générale de la FIMC, une nouvelle structure d'adhésion comprenant des avantages révisés a été expliquée aux membres présents à la réunion qui l'ont approuvée à l'unanimité. Ce nouveau système de cotisations et d'avantages est maintenant plus transparent. Pour la première fois, la FIMC a présenté un nouveau type d'adhésion - une adhésion de 5 ou 10 ans qui correspondra mieux aux attentes d'un certain groupe de membres. La nouvelle structure est [disponible ici](#). Cette structure, y compris les nouveaux tarifs et avantages, sera valide à partir du **1er janvier 2020**.

NOUVEAUX MEMBRES D'HONNEUR DE LA FIMC

Le Conseil administratif de la FIMC a présenté à l'Assemblée générale les nouveaux membres d'Honneur récemment élus, des membres qui ont eu un impact majeur sur le

développement de la FIMC, mais qui ont également fortement contribué à la musique chorale en général. Ces membres d'honneur sont: **Alberto Grau, Maria Guinand, Noël Minet, Royce Saltzman et Jutta Tagger. Félicitations à tous et un grand merci!**



From left to right, top to bottom: President Emily Kuo Yong with Alberto Grau and Jutta Tagger, Maria Guinand, Royce Saltzman, and Noël Minet.

RAPPORTS D'ACTIVITÉS DE LA FIMC PRÉSENTÉS LORS DE L'AG

L'Assemblée générale a présenté les différentes activités de la période 2017 à 2019 dans un rapport spécial de la Présidente Emily Kuo, qui comprenait également le budget des trois dernières années, le rapport financier et la stratégie pour les années à venir. Le rapport du président de la FIMC est disponible sur demande à office@ifcm.net

NOUVELLE EMPLOYÉE DE LA FIMC ENGAGÉE À TEMPS-PLEIN



En plus de renforcer la structure de base de la fédération, nous sommes heureux de vous informer qu'un nouveau membre se joindra à notre équipe en tant qu'employé à temps-plein. Après plusieurs sessions d'interviews, en direct et en ligne, et plusieurs missions, nous vous présentons notre responsable des opérations, Mlle Iva Radulovic (Serbie).

Iva est une jeune et talentueuse directrice possédant une grande expérience dans le domaine de la musique chorale. Depuis plus de 10 ans, elle travaille dans la communauté chorale aussi bien nationale qu'internationale.

Elle était membre du comité de la jeunesse de l'Association chorale européenne - Europa Cantat, employée des Jeunesses Musicales Serbie et, avec ces deux organisations majeures, a participé à de nombreux projets à travers le monde (Europa Cantat 2012, Europa Cantat

Junior 2014, Eurochoir 2013, Europa Cantat 2015, Chœur Mondial des Jeunes 2017...). A 25 ans à peine, elle était présidente de l'une des principales institutions culturelles de Serbie - la Société culturelle et artistique de l'Université *Branko Krsmanovic* de Belgrade - où elle travaille actuellement. À compter du 1er septembre 2019, elle travaillera à plein-temps au siège de la FIMC à Lisbonne en tant que responsable des opérations et apportera à notre Fédération de nouvelles énergies et idées.

La prochaine Assemblée générale aura lieu durant le [SYMPOSIUM MONDIAL DE MUSIQUE CHORALE](#) à Auckland en Nouvelle-Zélande, le 15 juillet 2020.

[SYMPOSIUM MONDIAL DE MUSIQUE CHORALE 2020](#)

NOUS VOUS AVONS ENTENDU!

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS À TARIFS RÉDUITS PROLONGÉE!

Bonne nouvelle: nous répondons à vos demandes et avons prolongé de deux semaines la date limite des inscriptions à tarifs réduits! Jusqu'au **vendredi 16 août**, faites des économies sur les prix d'inscription [ICI](#).



[QUELS SONT LES AUTRES NOUVEAUTÉS DU 12^{ÈME} SYMPOSIUM MONDIAL DE MUSIQUE CHORALE!](#)

PROGRAMME DU SYMPOSIUM PAR MOITIÉ

Nous ne faisons certainement pas notre travail à moitié mais nous avons étendu notre programme d'intenses activités sur deux moitiés de symposium (trois jours chacune). Découvrez les chœurs et les présentateurs de la [première partie ici](#) et ceux de la [deuxième partie ici](#). Bonne chance pour choisir entre les deux – car les deux sont géniales. Vous feriez franchement mieux de venir pour toute la semaine!

DERRIÈRE CHAQUE GRAND CHŒUR ... VOICI LE CAFÉ ADMIN!

Celui-ci est destiné aux héros méconnus - aux administrateurs qui gèrent les finances, qui font circuler les informations, qui s'occupent des salles de concert, qui répondent au courrier électronique, etc... Chaque matin durant le symposium, le [café admin](#) sera animé par un

conférencier principal, suivi d'un panel de discussion et d'une session de questions-réponses. Une excellente occasion pour les administrateurs de chœur, les directeurs et les membres de comités de se connecter et de partager leurs succès et leurs défis, sur des sujets tels que la maintenance et le recrutement des choristes, la planification de concerts, le financement et les bénéfices, le marketing, les développements numériques, etc. Un excellent café également garanti!

WSCM2020 TRADE EXPO

L'[Expo mondiale](#) du symposium sera un lieu de rencontre clé et l'occasion idéale de présenter tous les produits et services en matière de musique chorale dans un cadre spécialement destiné à ce marché. Ouverte durant les huit jours du symposium, l'Expo mondiale sera située au carrefour animé du [Centre Aotea](#), lieu principal du symposium. Découvrez les détails de l'[Expo mondiale ici](#) et réservez votre stand!



Doha, Qatar

LE 13^{ÈME} SYMPOSIUM MONDIAL DE MUSIQUE CHORALE IRA AU... QATAR!

Suite à la présentation réussie de l'Association chorale nationale du Qatar, la Fédération internationale pour la Musique chorale (FIMC) est très heureuse d'annoncer que la plus prestigieuse manifestation chorale non compétitive au monde aura lieu à **Doha, au Qatar, en 2023**.

Le processus de candidature long et détaillé pour déterminer le candidat retenu a duré 12 mois, avec un examen approfondi de tous les détails de la ville, des sites, des niveaux de soutien et de l'engagement de la vie chorale, musicale et culturelle locale pour entreprendre un événement si important. Grâce à cette décision, la FIMC s'adresse à une région géographique et culturelle jusqu'à présent dissimulée sur la carte mondiale chorale et nous attendons avec impatience une exploration passionnante des trésors musicaux du Moyen-Orient et de l'Asie centrale. Le symposium au Qatar offre à la FIMC et aux hôtes du WSCM 2023 la possibilité de créer de nouveaux réseaux et de renforcer les échanges et la coopération dans et au-delà de cette zone.

La communauté chorale internationale, par l'intermédiaire de la FIMC, félicite l'association chorale nationale du Qatar pour sa candidature gagnante et leur souhaite plein succès dans la préparation de cet événement unique en 2023.

Tous les trois ans depuis 1987, le Symposium mondial de Musique chorale a réuni les meilleurs chœurs, chefs de chœurs, animateurs, compositeurs et choristes du monde entier afin de partager et célébrer le meilleur de la musique chorale. Le WSCM a été présenté dans plusieurs villes du monde, notamment à Barcelone, Puerto Madryn, Séoul et Copenhague. Kyoto, Minneapolis, Rotterdam, Sydney, Vancouver, Stockholm, Helsinki, Tallinn et Vienne, et les préparatifs vont bon train pour le **12^{ème} WSCM à Auckland, du 11 au 18 juillet 2020**.

CHOEUR DES JEUNES DES PAYS DE L'ORGANISATION DE COOPÉRATION DE SHANGHAI (SCOCYC) UN NOUVEAU PROJET DE LA FIMC

Quelques conclusions préliminaires du premier SCOCYC

Fin juin 2019, la FIMC a lancé un nouveau chœur de jeunes international, le chœur des jeunes des pays de l'Organisation de Coopération de Shanghai, dont les répétitions et les concerts ont eu lieu à Hohhot, en Mongolie intérieure et à Beijing, en Chine. Composé de 54 chanteurs et instrumentistes âgés de 19 à 35 ans et venant de 16 des 18 pays de l'Organisation de coopération de Shanghai (OCS), le chœur était dirigé par André de Quadros (Inde-États-Unis) et Maria Goundorina (Russie-Suède).



SCO Countries Youth Choir Singers visiting the ancient residence of generals

CHANTEURS venant de 16 pays: Afghanistan, Arménie, Biélorussie, Cambodge, Chine, Inde, Iran, Kazakhstan, Kirghizistan, Mongolie, Népal, Pakistan, Russie, Sri Lanka, Turquie, Ouzbékistan. Des chanteurs d'Azerbaïdjan et du Tadjikistan ont été invités mais, malheureusement, ils n'ont pas pu obtenir les visas à temps pour assister à la session.

RÉPERTOIRE comprenant des chants de 10 pays (Afghanistan, Biélorussie, Chine, Inde, Mongolie, Iran, Kazakhstan, Russie, Turquie, Ouzbékistan) en 12 langues (arabe, biélorusse, dari, anglais, farsi, hindi, kazakh, mandarin, mongol, russe, turc, ourdou, ouzbek).

Voici quelques-unes des premières conclusions de ce projet historique de chœur Eurasien. Un article plus détaillé paraîtra plus tard dans le numéro d'octobre de l'ICB.

Différents styles de chanter ensemble. Tous les chanteurs ont été exposés à différentes façons de chanter la musique chorale et de chanter ensemble. Pour les chanteurs de certains pays russophones issus d'une tradition chorale forte mais souvent rigide et stricte, ils n'ont jamais connu ni expérimenté l'improvisation en chant choral. Ils ont appris à utiliser leurs voix, leurs corps et même l'espace de performance de manière innovante. Pour les chanteurs d'Asie du Sud-Est qui ont de grandes traditions musicales de chant seul mais qui n'ont jamais chanté dans un chœur, ils ont appris à lire la musique, à chanter en harmonie avec les autres et à associer leurs voix pour créer des accords, des harmonies, et des textures unifiés et équilibrés.



From left to right: Yu-Hang Tan, sessionmanager; Maria Gourdorina, conductor, Ki Adams, Chair of the SCOCYC Artists' Committee

Repertoire divers. La musique a été choisie parmi les riches traditions des 18 pays de l'OCS... en 12 langues! Il n'y avait pas de chanteurs d'Europe ou d'Amérique ni de répertoire des traditions chorales classiques occidentales. Il s'agissait de chants chorals écrits par des compositeurs des pays de l'OCS et interprétés par des jeunes de ces pays. Un projet véritablement historique dans la communauté chorale internationale. Rien de tel, à une si grande échelle, n'est jamais arrivé dans le monde choral.



André de Quadros conducting the SCOC Youth Choir

Instrumentistes (Sri Lanka, Afghanistan, Mongolie intérieure). Ces instrumentistes exceptionnels n'avaient jamais joué avec un ensemble vocal (à l'exception du joueur de morin khuur). SCOCYC leur a ouvert les yeux sur de nombreuses nouvelles possibilités pour leur propre vie musicale et professionnelle.

Stereotypes. De nombreux chanteurs ont souligné l'importance du SCOCYC pour fournir un espace sécurisé dans lequel et par lequel les stéréotypes sur les autres pays et cultures pourraient être abordés et remis en question grâce à l'expérience de jeunes vivant et travaillant ensemble, en créant l'art conjointement.

Exemples de réflexions personnelles des participants du SCOCYC

- Afghanistan. Les chanteurs et instrumentistes vivent sous la menace constante du bombardement de leur école de musique par les talibans. Le SCOCYC leur a donné l'occasion de voir pourquoi, dans un contexte plus large, ce qu'ils font dans et à travers les arts à Kaboul est si important pour eux-mêmes et pour leur pays.
- Iran. La chanteuse n'est autorisée à se produire seule dans son pays. Au sein du SCOCYC, elle a pu chanter son propre solo. Une expérience qui changera sa vie.
- Cambodge - La chanteuse travaille sur la plage au service des autres. Avec ce projet, c'est le SCOCYC qui était à son service en lui donnant l'occasion de se rendre en Chine et de se produire avec le SCOCYC. Elle se sentait traitée comme une "personne" et appréciée pour elle-même et pour ses compétences musicales. Une expérience très enrichissante!
- Russie. Un chanteur a déclaré que le SCOCYC est le "FUTUR ... pour la musique chorale, pour nos pays, pour nous-mêmes!"

Merci au OCS, à la FIMC, et au Bureau des Troupes d'Art national de Mongolie Intérieure.

4^{ÈME} CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION CHORALE DE LA FIMC

La Fédération Internationale pour la Musique Chorale (FIMC) annonce son **Quatrième Concours International de Composition Chorale**, dont l'objectif est de promouvoir la création et la diffusion à grande échelle d'un répertoire choral original et novateur. La participation est ouverte aux compositeurs de toute nationalité et de tout âge. Le concours est consacré aux compositions chorales a cappella (SATB ou divisées en huit parties maximum, SSAATTBB) d'une durée maximale de cinq minutes, destinées plus particulièrement aux chœurs de niveau moyen à avancé. Le texte de la composition, sacré ou profane, dans toute langue, écrit pour l'occasion ou pré-existant, doit relever du domaine public. Dans le cas contraire, une autorisation écrite doit être obtenue de l'auteur ou du détenteur des droits d'auteur du texte, et jointe au formulaire de participation. Les frais d'inscriptions sont de 25 USD seulement ! Inscrivez-vous du 1er avril au 30 septembre 2019 ! Téléchargez le [règlement](#) — [Formulaire d'inscription](#)



LE 15^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHOEURS DE CHINE**Du 23 au 29 juillet 2020 à Pékin**

Concours, concerts, programme d'échanges culturels et programme touristique de qualité.

<http://en.cicfbj.cn/>**NOUVELLES DES MEMBRES FONDATEURS DE LA FIMC****ASSOCIATION CHORALE EUROPÉENNE – EUROPA CANTAT (ECA-EC)****Découvrez la brochure des activités chorales 2020**

Une sélection d'activités ouvertes aux chanteurs, aux chefs de chœur, aux compositeurs et à tous les amateurs de musique chorale en Europe et au-delà.

Toutes les activités sont internationales, non compétitives et comportent des aspects éducatifs.

www.EuropeanChoralAssociation.org**ASSOCIATION DES CHEFS DE CHOEUR AMÉRICAINS (ACDA)****Les inscriptions sont ouvertes!****Boychoir Symposium** - Nov. 1-2, 2019 (Fort Worth, TX).

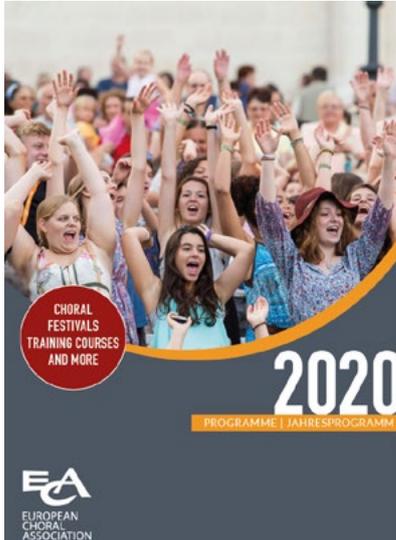
Une retraite et un symposium de deux jours pour ceux qui apprennent à chanter aux garçons! Présentant des sessions et des discussions sur des sujets allant du changement de voix masculine aux meilleures pratiques administratives en passant par le soutien de tous les garçons qui aiment chanter, ainsi que le rôle et la valeur des boychoirs dans un monde en mutation. Inscription de 50 \$; Les informations sur l'hôtel sont disponibles sur le site.

Marquez vos calendriers:**Children's Choir Conductor Retreat** - Jan. 18-19, 2020**Conférences régionales d'ACDA** - Mar. 2020

- Central & North Central Regions - Mar. 4-7 (Milwaukee, WI)
- Eastern Region - Mar. 4-7 (Rochester, NY)
- Southwestern Region - Mar. 4-7 (Little Rock, AR)
- Western Region - Mar. 4-7 (Salt Lake City, UT)
- Northwestern Region - Mar. 10-14 (Spokane, WA)
- Southern Region - Mar. 10-14 (Mobile, AL)

2nd National Symposium on Research in Choral Singing - May 1-2 (Atlanta, GA)**Conférence nationale d'ACDA** - Mar. 17-20, 2021 (Dallas, TX)

ACDA National Conference 2021 (Dallas, Texas, USA)



Avez-vous déjà rejoint le [groupe Facebook des activités internationale d'ACDA](#) ? Ce groupe est dirigé par notre comité permanent des activités internationales et constitue un autre moyen de rester au courant des travaux internationaux d'ACDA et de partager certains de vos propres projets.

NOUVELLES DES MEMBRES DE LA FIMC

BIENVENUE À UN NOUVEAU MEMBRE: MEGA ART – SM, BELGRADE, SERBIE

MEGA ART organise les festivals suivants:

Budapest International Choir Fest, en Hongrie du 28 novembre au 1er décembre 2019

Festival non-compétitif pour chœurs mixtes, et chœurs de femmes ou d'hommes, âgés de 16 ans ou plus.

Contact: MEGA ART – SM

E-mail: info@megaartsm.com — Website: www.megaartsm.com

IV Belgrade International Choir Fest, en Serbie du 7 au 10 mai 2020

Festival non-compétitif pour chœurs mixtes, et chœurs de femmes ou d'hommes, âgés de 16 ans ou plus.

E-mail: info@megaartsm.com — Website: www.megaartsm.com



PHILIP BRUNELLE REMPORTE LE PRIX AMÉRICAIN DE DIRECTION CHORALE 2019, DANS LA CATÉGORIE DES CHEURS DE COMMUNAUTÉ

Philip Brunelle, ancien vice-président de la FIMC et directeur artistique de plusieurs ex-WSCM, est lauréat du **Prix américain de direction chorale 2019, dans la catégorie chœurs de communauté**, pour son travail avec VocalEssence. Maestro Brunelle a été sélectionné parmi des applications récemment examinées provenant de tous les États-Unis. Le Prix américain est la série la plus complète de concours à but non lucratif dans le domaine des arts de la scène, d'une portée et d'une structure uniques, conçue pour reconnaître et récompenser les meilleurs artistes, ensembles et compositeurs des États-Unis sur la base des enregistrements soumis. Le Prix américain a été fondé en 2009 et est décerné chaque année dans de nombreux domaines des arts de la scène.

[Annonce officielle](#)

NOUVELLES DE CHORAL CANADA

Appel à candidature pour chanter dans le Choeur national des Jeunes du Canada 2020

<http://www.choralcanada.org/choeur-national-des-jeunes.html>

Appel à candidature pour apprendre à diriger le Choeur national des Jeunes du Canada 2020

<http://www.choralcanada.org/programme-dapprentissage-en-direction-chorale.html>

FESTIVAL INTERNATIONAL CHORAL COREARTE DE MEDELLIN 2019, COLOMBIE, DU 19 AU 24 NOVEMBRE 2019.

Événement compétitif et non compétitif ouvert aux chœurs d'horizons divers du monde entier. Trois ateliers comprenant de la musique colombienne dirigé par Cecilia Espinosa (Colombie), de la musique sacrée contemporaine (œuvres de Johan Duijck) dirigé par Francisco Simaldoni (Uruguay) et de la musique pour enfants et jeunes dirigé par Voicu Popescu (Roumanie). Inscrivez-vous avant le 21 août!

Contact: Festival International Coral Corearte de Barcelone

Email: info@corearte.es

Website: www.corearte.es

À VOIR ET À ENTENDRE DANS LE MONDE CHORAL EN AOÛT ET EN SEPTEMBRE

1-4 Aug: 2019 Summer Residential Course for Choral Music, Brunico, Italy - www.cordia.it

3-10 Aug: Grand Prix of Nations Gothenburg & 4th European Choir Games, Gothenburg, Sweden - <https://www.interkultur.com/>

6-9 Aug: 3rd Andrea del Verrocchio International Choral Festival, Florence, Italy - www.florencechoral.com

11-18 Aug: Norfolk 2019 Chamber Choir and Choral Conducting Workshop, Norfolk, USA - <http://norfolk.yale.edu/school/choral-about/>

22-24 Aug: 67th "Guido d'Arezzo" International Polyphonic Competition, Arezzo, Italy - www.polifonico.org

25 Aug-1 Sep: 10th European Academy for Choral Conductors, Fano, Italy - www.feniarco.it

28 Aug-1 Sep: 10th International Festival of Choirs and Orchestras, Prague, Czech Republic - www.mrf-musicfestivals.com

3-8 Sep: International Choir Festival Corearte Argentina 2019, Córdoba, Argentina - <https://www.corearte.es>

6-8 Sep: Liviu Borlan International Choral Festival, Baia Mare City, Romania - <http://eng.festivalborlan.ro/>

8-13 Sep: Jimena de la Frontera Music Week, Spain - www.lacock.org

11-15 Sep: 19th EUROTREFF 2019, Wolfenbüttel, Germany - <http://www.eurotreff.amj-musik.de>

13 Sep: ON STAGE with Interkultur in Israel - <https://www.interkultur.com/>

13-16 Sep: ON STAGE with Interkultur in Lisbon, Portugal - <https://www.interkultur.com/>

19-22 Sep: 13th Rimini International Choral Competition, Rimini, Italy - www.riminichoral.it

27 Sep-1 Oct 2019: 6th International Music Council World Forum, Paris, France - www.unesco.org/imc