

[In Chinese - 中文版](#)

[In English](#)

[In French - en français](#)

[In German - auf Deutsch](#)

[In Italian - in italiano](#)

[In Japanese - 日本語で](#)

[In Korean - 한글](#)

[In Russian – на русском](#)

[In Serbian – na srpskom jeziku](#)

[In Spanish – en español](#)

NACHRICHTEN VON DER IFCM

WORLD CHORAL EXPO 2022: SAVE THE DATES!

Lissabon, Portugal, 3.-7. September 2022

Zum zweiten Mal seit ihrer Gründung 2015 wird die IFCM [World Choral Expo](#) (WCE) in der schönen Stadt Lissabon, Portugal, stattfinden. In den IFCMeNEWS für August veröffentlichten wir die Namen einiger der für das Colorful-Voices-Projekt eingeladenen Chöre. Hier ist die volle Übersicht über die bestätigten Chöre, die ausgesucht wurden, um Ihre WCE 2022 Erfahrung zu bereichern: [Cantemus Youth Choir](#), Leitung Denis Ceausov (Moldawien); [Collective Singers](#), Leitung Ponti Dikuu (Namibia); [Incantare Coro Femenino](#), Leitung Natalia Vadillo (Argentinien); [Maze](#), Leitung Merel Martens (Niederlande); [Mosaica Singers](#), Leitung Nedy Muna (Jordanien); [Portland State Chamber Choir](#), Leitung Ethan Sperry (USA); [Shalloway Youth Choir](#), Leitung Kellie Walsh (Kanada). Und wir freuen uns außerdem, die beiden professionellen Chöre anzukündigen, die an der WCE 2022 teilnehmen werden: der [Kammerchor Stuttgart](#), Leitung Frieder Bernius (Deutschland) und die [Ordinarius Vocal Group](#) (Brasilien).

Die IFCMeNEWS werden jeden Monat einen oder zwei der zur WCE 2022 eingeladenen Chöre vorstellen. Hier lernen Sie die beiden professionellen Chöre kennen, die Sie hören und mit denen sie werden arbeiten können.



World Choral Expo 2019 in Cascais, Portugal

[Kammerchor Stuttgart, Deutschland](#)

Der Kammerchor Stuttgart gilt als eines der führenden Ensembles seiner Art. Mit dem vor mehr als 50 Jahren im Januar 1968 gegründeten Chor hat Frieder Bernius ein außergewöhnliches Ensemble geschaffen, das gleichermaßen vom Publikum und der Kritik gefeiert wird. Das Repertoire des Chores reicht vom 17. bis zum 21. Jahrhundert, und der Chor hat den Ehrgeiz, Spezialist für Chormusik aller Epochen und Genres zu sein.

Der Chor erhält Einladungen zu allen großen europäischen Festivals und ist in zahlreichen berühmten Konzertsälen aufgetreten. Der Kammerchor Stuttgart wurde zu drei World Symposien für Chormusik eingeladen (Wien, Sydney und Seoul) wie auch zum 12. WSCM in Auckland 2020. Regelmäßige Tourneen durch Nord- und Südamerika, Asien und Israel zeugen vom weltweiten Ansehen des Kammerchors Stuttgart. Von den 100 CD-Aufnahmen des Chors wurden 45 mit internationalen Preisen wie Edison, Diapason und ICMA ausgezeichnet.

[Ordinarius Vocal Group, Brasilien](#)

Ordinarius bietet ein vielseitiges Repertoire, mit der Stimme als Primärinstrument und der brasilianischen Perkussion als perfekter Ergänzung. Die einzigartigen Originalarrangements

der Gruppe sind die Arbeit von Augusto Ordine, dem musikalischen Leiter und Gründer. Das Repertoire des Ensembles schließt Werke von Ary Barroso, Antônio Carlos Jobim, Vinícius de Moraes, Rosa Passos, Joyce und anderen herausragenden brasilianischen Komponisten ein. Die Arrangements sind a cappella wie auch mit Begleitung durch Gitarre, Ukulele und Perkussionsinstrumente. Brasilianische Rhythmen wie Choro, Baião, Samba und Ijexá werden von dem Septett als moderne Form einer zeitlosen brasilianischen Kultur dargestellt. Das erste Album der Ordinarius-Vokalgruppe, *Ordinarius*, wurde 2012 von der Musikseite *O embulhador* als eine der besten CDs brasilianischer Musik bezeichnet und führte zu ihren Tourneen durch Brasilien und Europa. Die Musikvideos der Gruppe erzielten auf YouTube mehr als 300.000 Aufrufe von Fans aus aller Welt. Die Ordinarius-Version von "As long as you love me", ursprünglich von den Backstreet Boys, wurde von der amerikanischen Gruppe selbst auf Twitter und Facebook empfohlen, und erhielt dadurch zunehmende Aufmerksamkeit und internationale Anerkennung.

Ziel von Ordinarius ist es, qualitätvolle Chormusik anzubieten, die aus vielen Stilen und Quellen schöpft. Ihre Aufführungen bieten dem Publikum Gelegenheit, sich zurückzulehnen und das Beste zu genießen, dass Vokalarrangements bieten können, dazu die Möglichkeit mitzusingen und am Spaß teilzuhaben!



Kammerchor Stuttgart © Jens Meisert



Ordinarius © Fabiano Battaglin

EXchange!

Zum zweiten Mal arbeitet das [The Singing Network](#) mit der IFCM zusammen um [EXchange!](#) als Teil des WCE 2022 zu präsentieren. Machen Sie mit bei einer intimen Zusammenkunft internationaler WissenschaftlerInnen, DarstellerInnen, ChorleiterInnen, PädagogInnen und KomponistInnen... um sich zu verbinden, zu schaffen, zu teilen und zu entdecken.

Das Singing Network bittet um Vorschläge für Papiere und Präsentationen zu den Grundlagen der Chormusik und verschiedenen Aspekten des gemeinschaftlichen Singens. Themen könnten sein: Singen und Lied, Bewegung, Geschichten erzählen, Dirigieren, Dramatisieren, Vermitteln, Lehren und Lernen, Komponieren, Zusammensein, Erfinden, Kommunizieren, Ausdrücken... und mehr! Nehmen Sie sich jetzt vor, einen Vorschlag einzureichen und Teil der WCE-Gemeinschaft im September 2022 zu sein.

Einreichungsformulare und Information auf: [The Singing Network](#).

Einreichungsschluss: **15. November 2021**

Bekanntgabe der ReferentInnen: **30. November 2021**

Alle ReferentInnen werden sich für die [World Choral Expo](#) anmelden

Mit Fragen wenden Sie sich an [Prof Ki Adams](#), [Dr. Andrea Rose](#) oder [Dr. David Buley](#).



Vergessen Sie nicht, uns auf [WCE Facebook](#) oder auf <http://worldchoralexpo.com> zu folgen.

WORLD SYMPOSIUM ON CHORAL MUSIC, DOHA, KATAR

Fangen Sie an Pläne zu machen, um Silvester 2023 in Doha, Katar, zu verbringen und am World Symposium on Choral Music (30. Dezember 2023 – 5. Januar 2024) teilzunehmen. Das wird eine Chorveranstaltung, die man NICHT verpassen darf! Besuchen Sie <https://www.wscm2023.com/> um sich für Updates zu registrieren. Sehen Sie sich dieses neue [Werbevideo](#).

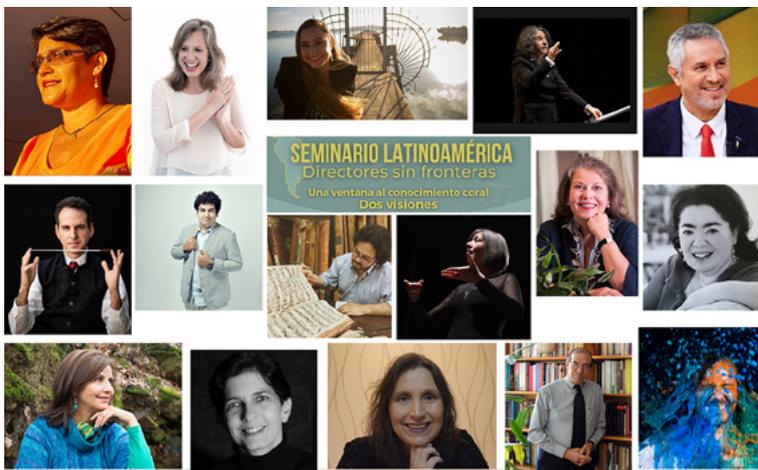


CONDUCTORS WITHOUT BORDERS (CWB) [Dirigenten ohne Grenzen]

CWB-ARBEITSPHASE IN DOUALA, KAMERUN, JUNI 2021

Dank der Zusammenarbeit von A Coeur Joie International, FECAMUCH-ACJ (Cameroonian Federation for Choral Music A Coeur Joie) und der IFCM fand vom 21.-26.Juni 2021 eine Arbeitsphase des IFCM-Projekts **Conductors Without Borders** in Douala, Kamerun, statt. Dies war die erste Arbeitsphase eines dreijährigen Programms, zu dem eine Unterrichtswoche je Semester gehört. Vierundneunzig Auszubildende, darunter ChorleiterInnen, InstrumentalistInnen, ChoristInnen und LeiterInnen von Gruppen und Chorbewegungen, trugen sich für diese Einführungsveranstaltung ein. Es wurden zwei Workshops angeboten: einer für ChorleiterInnen und einer für den Übungschor. 70 Auszubildende, die die Arbeitsphase abschlossen, erhielten Teilnahmeurkunden in unterschiedlichen Leistungsstufen. Die nächste Arbeitsphase wird im Dezember 2021 stattfinden.

Lesen Sie den ganzen [Bericht](#) über die Arbeitsphase (auf Französisch).



DIE NÄCHSTE ONLINE-ARBEITSPHASE VON CWB IN LATEINAMERIKA

Online-Seminar für lateinamerikanische Dirigenten, 24.-26. September 2021

Diese Online-Arbeitsphase wird von einem Team bekannter lateinamerikanischen DirigentInnen geleitet: Luimar Arismendi (Venezuela), Virginia Bono (Argentinien), Chiara Danielle Schol (Uruguay), Cecilia Espinosa (Kolumbien), Ángel Herdz (Dominikanische Republik), Antonio Llaca (Kuba/Kanada), Julio Morales (Mexiko), Omar Morales Abril (Guatemala), Amarilis Pagán Vila (Puerto Rico), Margot Parés-Reyna (Venezuela), María Felicia Pérez (Kuba), María Olga Piñeros (Kolumbien), Ana María Raga (Venezuela), Isabella Sekeff (Brasilien), Aurelio Tello (Peru/Mexiko) und Federico Trindade (Brasilien). Lesen Sie ihre [biographies](#) (auf Spanisch).



Hauptthema dieser Arbeitsphase wird Repertoire sein: Repertoire für Kinderchöre, gemischte und gleichstimmige Chöre, dazu lateinamerikanisches Repertoire aus der Vergangenheit. Außerdem wird Chorleitung unterrichtet und über die Auswahl des Repertoires, die Konzeption eines Programms zusammen mit dem Chor und über Chorarrangements traditioneller Musik diskutiert.

IFCM CHORAL COMPOSITION COMPETITION 2022

Seit dieses Projekt 2010 entwickelt wurde, hat die IFCM vier internationale Wettbewerbe für Chorkomposition durchgeführt. Ihr Ziel besteht darin, die Schaffung und Verbreitung eines neuen, innovativen und zugänglichen Chorrepertoires zu fördern.

Die IFCM gibt ihren [Fifth International Competition for Choral Composition](#) bekannt, um neue Werke der Chormusik zu fördern und beim Schreiben für Chöre zu Innovationen zu ermutigen, die den Bedürfnissen von Chören des 21. Jahrhunderts entsprechen. Wir suchen nach Kompositionen, die Originalität, Erfindungsreichtum und Kreativität im Kontext zeitgenössischer globaler Themen verbinden.

[Rules and Regulations](#) [Regeln und Vorschriften]

Einsendeschluss **15. Januar 2022**.



NACHRICHTEN VON GRÜNDUNGSMITGLIEDERN DER IFCM

EUROPEAN CHORAL ASSOCIATION - EUROPA CANTAT (ECA-EC)

Leading Voices, Europäische Tage für LeiterInnen von Vokalensembles und Chören, 27-31. Juli 2022

Sie werden hierfür Ihren Kalender benötigen! Leading Voices [führende Stimmen], eine wichtige Veranstaltung für DirigentInnen und ChorleiterInnen, haben gerade ihre [new website](#) präsentiert.





Leading Voices bietet ein fünftägiges Programm für Hauptamtliche im Chorwesen mit mehr als 70 Veranstaltungen, die die Zukunft des gemeinschaftlichen Singens aus sozialer und künstlerischer Sicht untersuchen und alle Genres und Leistungsebenen einschließen. Es bietet DirigentInnen, LeiterInnen von Vokalensembles, MusiklehrerInnen, ManagerInnen, führenden KünstlerInnen und KomponistInnen aus ganz Europa eine dynamische Plattform.

Leading Voices wird Sie dazu inspirieren, die Verbreitung und die Zukunft der Chormusik aktiv zu untersuchen, zu erfahren und zu diskutieren und eine der führenden Stimmen der Zukunft zu werden.

Leading Voices wird vom [ZIMIHC podium voor amateurkunst](#) und der European Choral Association im Rahmen des [Training Leading Voices](#) project organisiert und vom Creative Programme of the European Union mitfinanziert. Weitere Partner sind [À Cœur Joie France](#) und [JSKD - the Republic of Slovenia Public Fund for Cultural Activities](#).

AMERICAN CHORAL DIRECTORS ASSOCIATION (ACDA)

Die Planungen für die [Regionalkonferenzen](#) 2022 der ACDA schreiten schnell voran! Alle Regionalkonferenzen stehen internationalen Mitgliedern offen

- Eastern Region (Boston, Massachusetts), 9-12 February 2022
- Midwestern Region (Chicago, Illinois), 16-19 February 2022
- Southern Region (Raleigh, North Carolina), 23-26 February 2022
- Southwestern Region (Little Rock, Arkansas), 28 February – 3 March 2022
- Western Region (Long Beach, California), 2-5 March 2022
- Northwestern Region (Spokane, Washington), 9-12 March 2022

Dale Warland erhält den American Prize National Arts Award for Lifetime Achievement 2021

Der international anerkannte Dale Warland erhält den American Prize National Arts Award for Lifetime Achievement 2021, der von den [American Prize National Nonprofit Competitions in the Performing Arts](#) in Verbindung mit dem [The Gothic Catalog family of record labels](#) verliehen wird. Die Auszeichnung besteht aus einem sehr schön gerahmten Zitat, in dem Warlands Beitrag zu dieser Kunst dargestellt wird. In Anerkennung von Warlands Lebensleistung auf dem Gebiet der Chormusik findet die Bekanntgabe zeitgleich statt mit der Umbenennung des The American Prize in Choral Conducting in *The American Prize Dale Warland Award in Choral Conducting*.

NACHRICHTEN VON MITGLIEDERN DER IFCM

NACHRICHTEN VON CHORAL CANADA

Kommen Sie zu uns für Kanadas Chorkonferenz und Festival [PODIUM 2022](#): *Reimagine, Rebuild, Reconnect* [sich wieder vorstellen, wieder aufbauen, wieder verbinden], mit den Gastgebern [Choral Canada](#) und [Choirs Ontario](#). Diejenigen, die sich persönlich treffen können, versammeln sich vom 19.-23. Mai 2022 in Toronto, Ontario. Zum ersten Mal werden wir PODIUM in einem hybriden Format präsentieren und die Teilnahmemöglichkeiten durch ein Angebot für virtuelle TeilnehmerInnen erweitern. Durch die Herausforderungen und Chancen, die die Pandemie bietet, und die Zunahme allgemeiner Forderungen nach Gerechtigkeit haben wir gute Gelegenheit, die Möglichkeiten unserer Chorgemeinschaft neu zu denken. Kommen Sie zu uns für unglaubliche Konzerte von kanadischen und internationalen Chören, Konferenzphasen und Workshops mit inspirierenden ReferentInnen und LehrerInnen, dazu viele Gelegenheiten zum Netzwerken, sowohl persönlich als auch online. [PODIUM 2022](#) will alle

durch Aufführungen und Ideen und die Schaffung von Raum für Neugierde, Zuhören, Reflexion und Dialog inspirieren, die sich für den Klang im Gesang vereinter Stimmen begeistern. Erfahren Sie mehr und folgen Sie für Teilnahmebedingungen <http://www.podium2022.ca/>



WAS IST LOS IM SEPTEMBER UND OKTOBER 2021 IN UNSERER CHORWELT

29 Aug-5 Sep: 11th European Academy for Choral Conductors, Fano, Italy - <http://www.feniarco.it>

19-25 Sep: Lucca Consort Week, Tuscany, Italy — <http://www.lacock.org>

30 Sep: 36th Choral Composition Contest, Segorbe, Spain — <https://www.jmmsegorbe.org>

30 Sep-4 Oct: 2nd International Agrinio Choral Festival, Thessaloniki, Greece — <https://diavloslink.gr/>

7-10 Oct: Bratislava Cantat II, Slovak Republic — <https://www.choral-music.sk/>

11-15 Oct: International Summit on Music Leadership in Global Refugee Crisis, Ede, Netherlands — <https://musicleadership.musicianswithoutborders.org>

17-22 Oct: Lewes Lamentations, United Kingdom — <http://www.lacock.org>

21-24 Oct: The Eric Ericson Award 2021, Stockholm, Sweden — <https://www.radiokoren.se>

22-24 Oct: We Are Singing Ljubljana International Choral Festival 2021, Slovenia — <https://www.wearesinging.org/festival-we-are-singing-ljubljana>

25-31 Oct: International Choir Festival Corearte Barcelona 2021, Spain — <https://www.corearte.es>

30 Oct-7 Nov: 11th World Choir Games, Antwerp, Ghent, Belgium — <https://www.interkultur.com/>

Wir laden Sie ein, den [Calendar of Choral Activities](#) der European Choral Association — Europa Cantat und des American Choral Director Association ACDAs Network [ChoralNet](#) zu besuchen, um nach den für die kommenden Monate geplanten Chorveranstaltungen zu sehen.